

Leipziger Kunstauction.

Die unterzeichnete Kunsthandlung übernimmt den Verkauf sowohl grosser, als auch werthvoller kleiner Sammlungen von *Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunstbüchern* etc. durch öffentliche Versteigerungen, welche unter ihrer Leitung und Garantie in regelmässiger Folge abgehalten werden. Das ehrende Vertrauen, welches während mehr als hundert Jahren Käufer und Verkäufer den von ihr und ihren Vorgängern veranstalteten Auctionen schenken, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Für solche Parthieen von Kunstblättern etc., welche sich zur Aufnahme in die Auctionscataloge nicht eignen, wird durch die Verbindungen ihres seit einundsechzig Jahren bestehenden Kunstantiquariats vortheilhafteste Gelegenheit zu schnellem Absatze im Ganzen geboten.

Diejenigen Kunstfreunde und öffentlichen Cabinete, welche Sammlungen oder Dubletten versteigern, oder aus freier Hand verkaufen lassen wollen, belieben sich der billigen Bedingungen wegen zu wenden an

C. G. BOERNER.

Königsstrasse No. 26.

HINTERLASSENE
KUNSTSAMMLUNG

DES HERRN

DR. HERMANN BECKH

AUF

RATHSBERG BEI ERLANGEN.

ANHANG:

WERTHVOLLE PARTHIEEN

VON

KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN, HOLZSCHNITTEN

UND

HANDZEICHNUNGEN

ALTER UND NEUER MEISTER.

REICHHALTIGES WERK

DES

JOHANN CHRISTIAN REINHART.

Versteigerung

am

5. März 1888.

Auctions - Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung**.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 5% zu entrichten.

Die Aufträge erbitte möglichst zeitig mit direkter Post.

Bis zum Betrage von 50 Mark wird um wenigstens 50 Pfennige, darüber hinaus um wenigstens 1 Mark gesteigert.

Der Auctionator behält sich das Recht vor Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Cataloges zu versteigern, sowie auch mehrere Nummern zusammen zu nehmen.

Jedem Auctionseinkaufe wird die gedruckte Preisliste für 50 Pfennige beigelegt.

Die ausführlichen, auf die Versendung der Cataloge, Ertheilung und Ausführung von Aufträgen und Bezahlung der Einkäufe bezüglichen Bedingungen meines Auctionsinstitutes sind in einem besonderen Abdrucke jederzeit gratis und franco von mir zu beziehen.

C. G. Boerner.

Königsstrasse No. 26.

LEIPZIGER KUNST-AUCTION von C. G. BOERNER. XLIV.

CATALOG

DER REICHEN

KUPFERSTICHSAMMLUNG

AUS DEM NACHLASSE

DES HERRN

DR. HERMANN BECKH

AUF RATHSBERG BEI ERLANGEN.

NEBST EINEM ANHANGE

SEHR BEDEUTENDER PARTHIEEN

VON

KUPFERSTICHEN, RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTEN

ALTER UND NEUER MEISTER,

WORUNTER ZAHLREICHE GRABSTICHELBLÄTTER.

WERK DES J. C. REINHART.

HANDZEICHNUNGEN ALTER UND NEUER MEISTER.

VERSTEIGERUNG ZU LEIPZIG

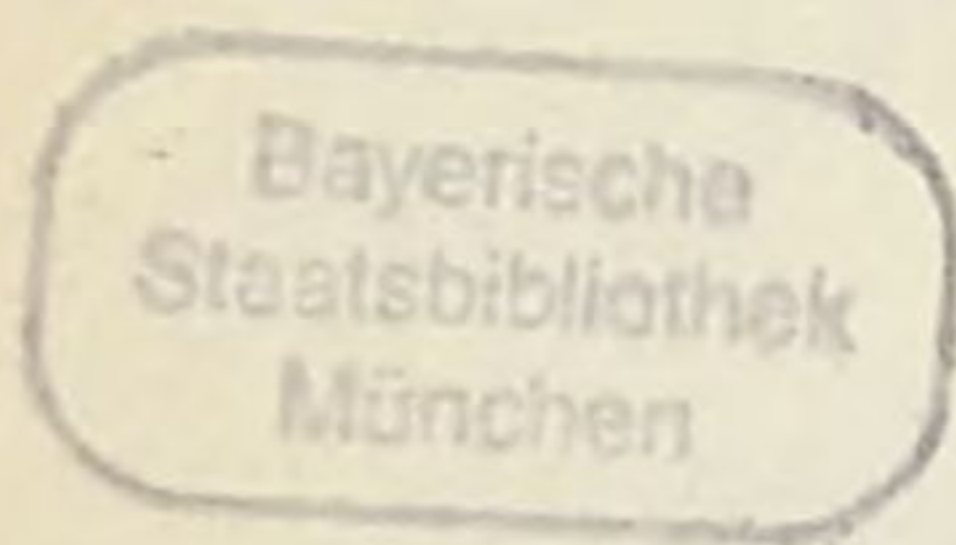
MONTAG, DEN 5. MÄRZ 1888 UND FOLGENDE TAGE

FRÜH VON 10 UHR AN

DURCH DIE

KUNSTHANDLUNG VON C. G. BOERNER.

KÖNIGSSTRASSE 26.



78/2735



DER Sammler und Besitzer der schönen Sammlung von Kupferstichen, Radirungen etc. war der Rittergutsbesitzer DR. HERMANN BECKH AUF RATHSBERG BEI ERLANGEN, welcher auf diesem seinem Schlosse einige Tage nach Vollendung seines 80. Lebensjahres im August 1886 verstarb. Er war ein hochangesehener Mann, lange Jahre Mitglied des Distriktsraths seines Bezirkes und des Landrathes (Provinziallandtages) von Mittelfranken, und ein ausgezeichneter Patriot. Von der Zeit her, da er als Student der deutschen Burschenschaft angehörte, war und blieb er durch sein ganzes Leben bis zu deren Tod, da er alle überlebte, ein intimer Freund vieler bedeutender deutscher Männer und Gelehrten; so der Professoren Briegleb und Wagner in Göttingen, Nägelsbach und Thomasius in Erlangen, des Oberkonsistorialpräsidenten von Harless und General Cello in München, des Freiherrn Hans von Aufsess in Nürnberg und Anderer. Bis zum Jahre 1870 lebte er in Nürnberg, stand daher auch mit Letztgenannten an der Wiege des „Germanischen Museum“ und war bis zu seinem Tode Mitglied des Verwaltungsausschusses desselben. Seine grosse Liebe für Wissenschaft und Kunst aber, die seiner Vaterlandsliebe gleich kam, sowie sein freundschaftliches Verhältniss zu den Nürnberger Kunstdirektoren Reindel und Kreling, dem Maler Petersen und dem Auktionator Börner in Nürnberg,

waren für ihn die Veranlassung, die reichhaltige Sammlung anzulegen.

Von dem reichen Inhalt der Sammlung erwähne ich hier nur die vorzüglichen Arbeiten des P. Anderloni, F. Bartolozzi, Boucher-Desnoyers, G. Longhi, R. Morghen, J. G. von Müller, Reindel, R. Strange und J. G. Wille. Auch treffliche und seltene Schabkunstblätter finden sich in grösserer Anzahl vor. Die sich daran anschliessenden Parthieen von Handzeichnungen und Kupferwerken verdienen gleichfalls der Beachtung.

Besonders aber hervorzuheben ist die vorzügliche Erhaltung dieser Sammlung, wo im Catalog nichts Gegentheiliges angegeben ist, sind die Blätter in tadellosem Zustande und mit Rand.

Die sich hier anschliessende kleinere Sammlung aus dem Besitze eines süddeutschen Kunstfreundes enthält meist vorzügliche Blätter niederländischer Meister, wie Bega, Dusart, Ostade, Rembrandt, der de Visscher, Waterloo etc., auch einige schöne Ornamentstiche.

Die darauf folgenden Abtheilungen bringen eine reiche Auswahl trefflicher Blätter aller Schulen, dabei besonders schöne Blätter von Bega, Ostade, Rembrandt und Waterloo, sowie zahlreiche prächtige Grabstichelblätter.

Das hierauf folgende Werk des J. C. Reinhart zeichnet sich durch seine Vollständigkeit, und durch die grosse Anzahl der Abdrücke vor der Schrift und Probedrucke aus.

Den Schluss des Cataloges bildet eine kleine Abtheilung von Handzeichnungen alter und neuer Meister.

In Vorbereitung sind die Cataloge der hinterlassenen schönen Sammlungen des Herrn GEHEIMEN HOFRATH L. S. RUHL in CASSEL, und des Herrn PARTICULIER H. A. D. CRAKAU in BRESLAU.

A.



KUPFERSTICHE ALTER MEISTER.

J. VAN AKEN.

- 1 4 Bl. Die Folge der Rheinansichten. H. Saftleven inv.
qu. fol. B. 18—21. *Schöne Abdrücke mit Rändchen.*

ANONYME MEISTER.

- 2 Maria mit dem Kinde und einem knieenden Bischof. Be-
zeichnet: „Wolfgangus Aurifaber. 1477.“ fol. B. X., pag.
16, 13. *Sehr schöner späterer Abdruck von der alten Platte.*
Selten.
- 3 Maria mit dem Kinde und Heilige. Nach Parmeggiano.
Clair-obscur in Hellbraun. fol. B. III., 24. *Seltenes Blatt*
in schönem Abdruck mit Andreani's Zeichen. Mit Rand.
- 4 Lugdunum. Anno 1675. Ansicht der befestigten Stadt
Leyden. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas beschädigt.

C. BEGA.

- 5 Die Bauern beim Kamin. 8. B. 23. *Schöner Abdruck.*
- 6 Die Mutter mit dem Kinde. 8. B. 28. *Ebenso.* Ohne
Plattenrand.
- 7 Die drei Trinker. 4. B. 29. *Sehr schöner Abdruck.*
- 8 Die junge Wirthin. fol. B. 33. *Guter späterer Abdruck.*

H. S. BEHAM.

- 9 3 Bl. Der heil. Sebald, Tänzerpaare. 12.—4. B. 65, 167, 194.
Gute spätere Abdrücke.

Auction von C. G. Boerner in Leipzig. XLIV.

N. BERGHEM.

- 10 Der flöteblasende Hirt bei dem Brunnen. fol. B. 8. *Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von van Keulen. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rändchen.*
- 11 Der Halt vor dem Wirthshaus. fol. B. 11. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Rand angesetzt.*

A. BLOEMAERT.

- 12 Maria mit dem Kinde und dem heil. Joseph. Halbfiguren. Clair-obscur in Braun. 8. *Schöner Abdruck, selten. Aufgezogen.*

A. BLOOTELING.

- 13 Michiel Adriaensz Ruyter, der Seeheld. Brustbild in reicher Umrahmung. fol. Wess. 36. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Bezeichnung des Bandes oben. Auf Amsterdamerwapppapier, mit breitem Rand.*

S. A BOLSWERT.

- 14 Die Himmelfahrt der Maria. R. P. Gvardiano etc. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 18. *Geschätztes Capitalblatt in schönem Abdruck mit der Adresse des Huberti. Mit Rand. Leicht beschädigt.*
- 15 Die heil. Catharina von Engeln gekrönt. Idem p. gr. fol. Schn. 29. *Vorzüglicher Abdruck. Etwas fleckig.*
- 16 Die Mondscheinlandschaft mit dem Wagen im Hohlwege. Idem p. gr. qu. fol. Schn. 53, 5. *Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand. Ebenso.*

N. DE BRUYN.

- 17 Die Landschaft mit der Verstossung der Hagar. Roy. qu. fol. *Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand, etwas beschädigt und aufgezogen.*
- 18 Die schöne Landschaft mit der Begegnung des David und der Abigail. Roy. qu. fol. *Figurenreiches Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Rechts scharf beschnitten.*

M. DE BYE.

- 19 8 Bl. Die Folge der Kühe und Ochsen. qu. 4. B. 9—16. *Treffliche Abdrücke, mit N. Visscher's Adresse und der Nr. I auf dem Titel. Auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.*

A. VAN DER CABEL.

- 20 2 Bl. Landschaften. kl. qu. fol. B. 19, 25. *Schöne Abdrücke, letzteres selten.*

S. CANTARINI.

- 21 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. qu. 8. B. 8. *Schöner Abdruck.*

U. DA CARPI.

- 22 Kreuzabnahme Christi. Raphael inv. Clair-obscur in Braun. gr. fol. B. II., 22. *Schöner Abdruck, selten.* Etwas beschädigt und aufgezogen.

G. CARPIONI.

- 23 Die büssende Magdalena in der Einöde. fol. B. 10. *Schöner Abdruck.*

G. B. CASTIGLIONE.

- 24 Maria betet das Kind an. Schmal qu. fol. B. 7. *Sehr schöner Abdruck, wie das Folgende.* Aufgezogen, mit kleinem Riss.
- 25 Diogenes sucht einen Menschen. qu. fol. B. 21. Ebenso, ebenso.

L. CRANACH.

- 26 Philipp Melanchthon, ganze Figur, stehend. Holz. fol. B. 153. *Schöner Abdruck mit lateinischem Text auf der Rückseite.*

D. CUSTOS.

- 27 Der verlorene Sohn wird aus dem Freudenhaus vertrieben. Costümblatt. kl. fol. *Schöner Abdruck.*

L. DE DEYSTER.

- 28 2 Bl. Hagar geht in die Wüste, Magdalena. 4. B. 1, 5. *Gute Abdrücke mit Rand.*

A. DÜRER.

HOLZSCHNITTE.

- 29 Die Verkündigung Mariä. Aus dem Marienleben. fol. B. 83. *Schöner Abdruck.*

- 30 Die Begegnung von Maria und Elisabeth. Ebendaher. fol. B. 84. *Ebenso.*
- 31 Das Wappen des Hector Pömer. fol. B. 163. *Sehr schöner Abdruck, mit viel Rand.*
- 32 Die heil. Catharina. fol. B. ap. 25. *Schöner Abdruck, ebenso.*

C. DUSART.

- 33 Der sitzende Violinenspieler. fol. B. 15. *Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

D. VAN DEN DYCK.

- 34 Maria mit dem Kinde. Halbfigur. 8. R.-D. 2. *Schöner Abdruck, selten.*

S. FRISIUS.

- 35 Die Landschaft mit dem Bettler. H. Goltzius inv. kl. qu. fol. B. III., pag. 120, 1. *Sehr schöner Abdruck, selten. Leicht beschädigt.*

C. GALLE.

- 36 Maria von Engeln gen Himmel getragen. „Janva Caeli.“ P. P. Rubens p. kl. fol. Schn. 23. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.*

A. GENOELS.

- 37 Die Landschaft mit dem grossen Felsen. qu. fol. B. 66. *Sehr schöner Abdruck.*

J. DE GHEYN.

- 38 Der Stolz. Junge weibliche Costümfigur mit einem Spiegel. fol. Pass. 60. *Trefflicher Abdruck, selten. Aufgezogen, ohne Plattenrand.*
- 39 Titelblatt der Passion. K. van Mander inv. kl. fol. Pass. 175. *Schöner Abdruck mit Rand.*

H. GOLTZIUS.

- 40 Mars, mit einer Lanze bewaffnet. Halbfigur. Clair-obscur in Grün. fol. B. 230. *Sehr schöner Abdruck, sehr selten.*
- 41 Tod des Pyramus und der Thisbe. Aus Goltzius' Schule. fol. B. app. 29. *Vorzüglicher Abdruck. Mit Druckfalte, aufgezogen.*

H. GOUDT.

- 42 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. qu. fol.
A. 6. *Vorzüglicher Abdruck.* Ein Eckchen ergänzt.

H. HOLBEIN.

- 43 Titelbordüre mit Bauern, welche einen Fuchs verfolgen,
unten tanzende Bauern. Holz. fol. Pass. 99, 100. *Schöner
Abdruck.* Mit einigen Wurmlöchern.

W. HOLLAR.

- 44 Weibliche Halbfigur (Anna von Cleve). H. Holbein inv.
8. P. 1545. *Schöner feiner Abdruck, selten.* Scharf beschnitten.

R. DE HOOGHE.

- 45 Inneres der Synagoge zu Amsterdam. Fliegendes Blatt
unten ein Text in verschiedenen Sprachen. Roy. fol.
*Schönes figurenreiches Costümblatt in sehr schönem Abdruck.
Sehr selten.* Etwas fleckig und leicht beschädigt.

C. B. HOPFER.

- 46 Carl V. und sein Bruder Ferdinand. Halbfiguren. qu. fol.
B. 3. *Schöner Abdruck.*

H. HOPFER.

- 47 Franz von Sickingen, Brustbild. kl. fol. B. 65. *Schöner
Abdruck, mit viel Rand.*

J. VAN HUCHTENBURGH.

- 48 Der reitende Commandant in der Schlacht. Geschabt. Fehlt
B. Wgl. 7b. *Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.* Rand
angesetzt.
- 49 2 Bl. Militärische Scenen. Radirt. qu. 4. B. 23, 24.
Vorzügliche Abdrücke, selten.

L. DE LA HYRE.

- 50 Die heilige Familie mit der Palme. fol. R.-D. 7. *Sehr
schöner Abdruck mit Rand.*
- 51 Maria mit dem Kinde, welchem Engel das Kreuz bringen.
fol. R.-D. 8. *Ebenso schöner Abdruck vor Löschung des
Wortes „Weyen.“*

C. JAMNITZER.

- 52 2 Bl. aus dem Groteskenbuch. kl. qu. fol. A. 46, 48.
Vorzügliche Abdrücke, sehr selten.

P. DE JODE.

- 53 Der Besuch der Maria bei Elisabeth. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 6. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.* Im Schriftrande verschnitten.
- 54 Rinaldo im Zaubergarten der Armida. A. van Dyck p. Roy. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*

B. KILIAN.

- 55 G. Winckler auf Dölitz und Stintz. Brustbild. 1679. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

G. DE LAIRESSE.

- 56 Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. Roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.*

H. S. LAUTENSACK.

- 57 Hieronymus Schurstab. Halbfigur qu. fol. B. 7. *Schöner Abdruck mit Rand.*
- 58 Die kleine Stadt an dem Fluss. kl. qu. fol. B. 41. *Guter Abdruck mit breitem Rande.* Etwas fleckig.

W. DE LEEUW.

- 59 Der alte Tobias und seine Frau. Rembrandt inv. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.* Selten.

L. VAN LEYDEN.

- 60 St. Joachim umarmt die heil. Anna. 8. B. 34. *Schöner alter Abdruck.* Leicht beschädigt.
- 61 Die beiden Kinder mit Fahne und Wappen. qu. 8. B. 166. *Sehr guter alter Abdruck.* Etwas fleckig und scharf beschnitten.

O. LIONI.

- 62 Brustbild eines Malthesers. 8. B. 9. *Trefflicher Abdruck von seltener Schönheit.*

J. VAN LONDERSEEL.

- 63 Die schöne Landschaft mit Christus und den nach Emmaus pilgernden Jüngern. D. Vinckebooms p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.* Mit kleinem Riss, ohne Rand.

J. LUTMA.

- 64 Joannes Lutma Aurifex. Halbfigur. Radirt. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. MARINUS.

- 65 Die Marter der heil. Apollonia. J. Jordaens p. Roy. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit dem „Cum priuilegio.“* Ohne Plattenrand.

J. MATHAM.

- 66 F. Junius, Theolog. Brustbild in Oval. kl. fol. B. 29. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*
- 67 Maria mit dem Kinde und dem heil. Joseph. H. Goltzius inv. 8. B. 108. *Schöner Abdruck.*

M. MEIER.

- 68 Die Schindung des Marsyas. qu. fol. Nagl. Monogr. IV., 2007. *Guter Abdruck mit breitem Rande.*

P. MOREELSE.

- 69 Der Tod der Lucretia. Clair-obscur in Grau. qu. fol. *Schöner Abdruck, selten.*

J. MORIN.

- 70 Anna von Oesterreich, Königin von Frankreich. Brustbild. P. Champagne p. fol. R.-D. 41. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten.*
- 71 R. Arnauld-d'Andilly, Theolog. Brustbild. Idem p. fol. R.-D. 42. *Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.*
- 72 Heinrich II., König von Frankreich. Brustbild. Janet p. fol. R.-D. 59. *Trefflicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.*

J. MURRER.

- 73 Alexander und Diogenes. Radirt. 8. *Schöner Abdruck, selten.*

R. NANTEUIL.

- 74 Jacques Marquis de Castelnau, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung. fol. R.-D. 58. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.* Leicht beschädigt.
- 75 Christina, Königin von Schweden. Brustbild in Oval. Bourdon p. fol. R.-D. 67. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.*
- 76 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck.* Am Plattenrand beschnitten und leicht beschädigt.
- 77 Wilhelm Egon Cardinal von Fürstenberg. Fast lebensgrosses Brustbild. gr. fol. R.-D. 100. *Sehr schöner Abdruck und sehr selten.* Um das Oval beschnitten und aufgezogen.

M. NATALIS.

- 78 Heilige Familie mit Engeln bei einem Brunnen. S. Bourdon p. Roy. qu. fol. *Schöner Abdruck vor den Versen im Unterrande, mit Mariette's Adresse.*

J. VAN OSSENBEECK.

- 79 Das Volksfest in der Grotte der Egeria, gen. die Cafarella. Schmal qu. fol. B. 25. *Hauptblatt in schönem alten Abdruck von der verkleinerten Platte.*
- 80 Die Israeliten sammeln Manna. Tintoretto inv. qu. fol. B. V., pag. 307, 2. *Sehr schöner Abdruck mit Rand. Selten.*

A. VAN OSTADE.

- 81 Der Leiermann. 8. B. 8. *Vorzüglicher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie. Selten.*
- 82 Der Raucher im Fenster. fol. B. 10. *Guter alter Abdruck mit Rand.*
- 83 Der bucklige Violinenspieler. kl. fol. B. 44. *Ebenso, ebenso.*
- 84 8 Bl. Diverse Darstellungen. Copien. Dabei B. 14 Original, aber beschädigt und aufgezogen.

J. PALMA.

- 85 Die Anbetung der Hirten. 8. B. 1. *Schöner Abdruck mit Rand.*

G. PANNEELS.

- 86 3 Bl. Esther vor Ahasverus, Himmelfahrt der Maria, Venus findet den Leichnam des Adonis. P. P. Rubens inv. qu. fol. — qu. 8. *Sehr schöne Abdrücke.*

C. DE PASSE.

- 87 Friedrich IV. von der Pfalz. Brustbild in Oval, in reicher Umrahmung. fol. *Trefflicher Abdruck, mit breitem Rande.*

N. PITAU.

- 88 H.-L. Habert de Montmort, Staatsrath. Brustbild in Oval. J.-P. Flocquet p. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*
- 89 Carl Gustav Graf von Wrangel, Schwedischer General. Brustbild in reicher Umrahmung. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, und mit der weissen Wappentafel oben. Selten.*

F. DE POILLY.

- 90 Die Heimsuchung, Maria besucht Elisabeth. C. Le Brun inv. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*

J.-B. DE POILLY.

- 91 Junges Liebespaar mit einer Katze. J. Courtin p. fol. *Schöner Abdruck, mit vollem Rande.*

P. PONTIUS.

- 92 Franz Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. Kniestück in Rüstung. A. van Dyck p. gr. fol. *Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Ohne Plattenrand.*

REMBRANDT VAN RYN.

- 93 Rembrandt und seine Frau. 4. B. 19, Bl. 203. *Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande.*
- 94 Brustbild Rembrandt's mit Federmütze. 4. B. 26, Bl. 233. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*
- 95 Die grosse Krankenheilung, genannt das Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. B. 74, Bl. 49. *Meisterblatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck der von Baillie retouchirten Platte, vor der Zerschneidung, auf starkem chines. Papier, mit breitem Rande. Sehr selten.*
- 96 Die wandernden Musikanten. 4. B. 119, Bl. 90. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*

S. ROSA.

- 97 Plato unter seinen Schülern. gr. fol. B. 3. *Vorzüglicher alter Abdruck. Leicht fleckig.*

G. P. RUGENDAS.

- 98 8 Bl. Diversi Pensieri. Reiterstücke. Radirt. qu. 4. Stillfried 20—27. *Sehr schöne erste Abdrücke mit Wolff's Adresse, vor der Ridinger's.*
- 99 8 Bl. Die verschiedenen Chargen der Reiterei. Geschabt. fol. Still. 259—266. *Hauptfolge in schönen Abdrücken mit Klauber's Adresse.*

E. SADELER.

- 100 Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank, in reicher Landschaft. A. Dürer inv. fol. *Schönes Hauptblatt in schönem Abdruck.*
- 101 M. Freher, Jurist. Halbfigur. kl. fol. *Schöner Abdruck.*

J. SADELER.

- 102 L. Durnhofer, Theolog. Brustbild. 1577. Dem Künstler zugeschrieben. fol. *Schöner Abdruck, mit breitem Rande. Selten.*
- 103 S. Feyerabend, der berühmte Buchdrucker. Halbfigur. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.*
- 104 Herdesianus, Jurist. Halbfigur. 1581. fol. *Schöner Abdruck mit viel Rand. Selten. Leicht fleckig.*
- 105 13 Bl. Biblische Darstellungen, Madonnen, mythologische und allegorische Darstellungen, etc. Von den verschiedenen Sadeler gestochen. 8. — qu. fol. *Schöne und sehr schöne Abdrücke. Einige etwas fleckig und beschädigt.*

J. SAENREDAM.

- 106 Andromeda am Felsen. H. Goltzius inv. fol. B. 8. *Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.*

P. SCHENCK.

- 107 Le Mari Confesseur. Junge Dame beichtet ihrem als Priester verkleideten Gatten. Geschabt. fol. *Trefflicher Abdruck.*

M. SCHONGAUER.

- 108 Die Kupplerin. Drei Halbfiguren auf einem Blatt. qu. 8.
B. ap. 15. *Schöner späterer Abdruck.*

P. VAN SCHUPPEN.

- 109 E. Le Sueur, der Maler. Brustbild in Oval. Se ipse p.
fol. *Schöner Abdruck mit Rand, wie das Folgende.*
110 L. Thomassin, Theolog. Ebenso. J. van Schuppen p. fol.

J. SILVESTRE. (Nach ihm.)

- 111 12 Bl. Diverses Veuës et Perspectives nouvelles de Rome,
Paris et des autres lieux. N. Visscher excudit. Schmal
qu. fol. *Numerirte Folge in schönen Abdrücken mit vollen
Rändern.*

P. VAN SOMPEL.

- 112 Ferdinand I., Deutscher Kaiser. Brustbild in reicher Um-
rahmung. P. Soutman inv. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
Ohne Plattenrand, leicht beschädigt.

P. SOUTMAN.

- 113 Die Gefangennahme Christi. A. van Dyck inv. qu. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

D. SPECKLIN.

- 114 Der Dom zu Strassburg. kl. fol. B. IX., pag. 589, 1.
Schön gestochenes Blatt in schönem Abdruck, selten. Aufge-
zogen. (Das Blatt trägt auch das Monogramm des M. Greuter.)

J. SUYDERHOEF.

- 115 A. Heereboord, Theolog. Brustbild. P. Dubordieu p.
fol. W. 32. *Ausgezeichneter alter Abdruck.* Um den Stich-
rand beschnitten und der Rand von einem anderen Exem-
plare angesetzt.
116 Der Sturz der gefallenen Engel. P. P. Rubens p. Aus
zwei Blättern zusammengefügt. Imp. fol. W. 104. *Capital-
blatt in schönem Abdruck mit Soutman's Adresse.* Mit klei-
nem Riss.
117 Die Grablegung Christi. M. A. Caravaggio p. fol. W.
107. *Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.* Ohne Plattenrand.

H. VAN SWANEVELT.

- 118 2 Bl. Landschaft mit dem jungen Tobias, Landschaft mit dem Propheten Elias. kl. qu. fol. B. 68, 69. *Treffliche zweite Abdrücke mit Audran's Adresse, vor den Nummern.* Ohne Plattenrand.
- 119 Die Ruine mit den Brot vertheilenden Mönchen. qu. fol. B. 93. *Vorzüglicher erster Abdruck mit des Meisters Adresse.* Ebenso.

C. M. TUSCHER.

- 120 Der Einzug des Grossherzog Franz III. von Lothringen in Florenz 1739, mit einer prächtigen Ehrenpforte. Roy. qu. fol. *Figurenreiches Costümblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten.*

W. VAILLANT.

- 121 Der junge Mann im Mantel, Brustbild. Geschabt. 8. W. 13. *Ausgezeichneter Abdruck eines von Wessely unbeschriebenen Zustandes vor dem Monogramm des Künstlers. Mit Rand. Sehr selten.*

G. VALCK.

- 122 James Duke of Yorck. Brustbild in Rüstung. P. Lely p. Geschabt. kl. fol. *Vorzüglicher Abdruck, sehr selten.* Aufgezogen.

J. VAN DE VELDE.

- 123 Der junge Tobias mit dem Engel. Nr. 2 der Folge nach Uytenbroeck. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.*

A. VENETO.

- 124 Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. fol. B. 42. *Hauptblatt in gutem alten Abdruck mit der Adresse. Mit breitem Rande.*

C. VERMEULEN.

- 125 Marie Louise de Tassis. Kniestück, stehend. A. van Dyck p. gr. fol. *Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit vollem Rande.*
- 126 Catharina Howard, Gemahlin Heinrich VIII. von England. Brustbild in Rund. A. van der Werff p. fol. *Trefflicher Abdruck mit Rand.*

- 127 N. van der Borch. Ganze Figur, stehend. A. van Dyck p. Roy. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande.* Leicht stockfleckig.

L. VISSCHER.

- 128 L. Golling, Rathsherr. Kniestück in Oval. H. Popp p. fol. Wess. 5. *Sehr schöner Abdruck.*

L. VORSTERMAN.

- 129 Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. Aus zwei Blättern zusammengefügt. Imp. qu. fol. Schn. 80. *Capitalblatt in schönem Abdruck.* Am Stichrand beschnitten, beschädigt und aufgezogen.
- 130 Rückkehr der heil. Familie aus Egypten. Idem p. gr. fol. Schn. 124. *Sehr schöner Abdruck, selten.*
- 131 Erasmus von Rotterdam. Halbfigur. H. Holbein p. fol. *Trefflicher Abdruck, selten.*
- 132 P. de Jode, der Kupferstecher. Halbfigur. A. van Dyck p. fol. Wib. 84. *Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkapppapier, mit breitem Rande.*

L. VORSTERMAN DER JÜNGERE.

- 133 Anchises zeigt dem Aeneas seine Feinde. P. P. Rubens inv. fol. Schn. 12. *Sehr schöner Abdruck, selten.* Ohne Plattenrand, aufgezogen.

A. WATERLOO.

- 134 Die Landschaft mit dem saufenden Hund. fol. B. 120. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 135 Der kleine Bucklige. fol. B. 121. *Ebenso.* Ebenso.
- 136 Die Landschaft mit Alpheus und Arethusa. fol. B. 125. *Sehr schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.*

H. WIERIX.

- 137 Heilige Familie und Engel, arbeitend. „Ecce, Mater, cum labore“ etc. 8. A. 417. *Vorzüglicher erster Abdruck mit „Fecit.“* Ohne Plattenrand.

MEISTER B. MIT DEM WÜRFEL.

- 138 Die Seeschlacht. G. Romano inv. qu. fol. B. 78. *Schöner alter Abdruck.* Leicht beschädigt.

M. ZASINGER.

- 139 Die heil. Ursula, ganze Figur. 8. B. 10. *Seltenes Blättchen in gutem alten Abdruck, mit Rand.*

CONVOLUT.

- 140 49 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei viele Landschaften. Blätter von Galle, Hondius, R. de Hooghe, Jordaens, Schenck, C. J. Visscher, Copien nach van Vliet, etc. Verschiedene Formate.





KUPFERSTICHE NEUERER MEISTER.

Die Blätter sind, wo nichts gegentheiliges angegeben, von vorzüglicher
Erhaltung und mit Rand.

W. VON ABBEMA.

- 141 Abendlandschaft mit dem Hirsch und den beiden Käuzchen.
C. F. Lessing p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf
chines. Papier.*

C. AGRICOLA.

- 142 Oberjäger Hundskarrer. Brustbild in Oval. 1809. fol.
Andresen 3. *Vorzüglicher Abdruck, wie alle Folgenden.*
- 143 Joseph als Traumdeuter. R. Mengs del. qu. 8. A. 13.
Vor der Adresse.
- 144 Der Engel geleitet den jungen Tobias. A. Elzheimer p.
qu. 8. A. 14. *Ebenso.*
- 145 Maria mit dem Kinde, Halbfigur. H. Holbein p. 8. A.
16. *Vor der Adresse, auf chines. Papier. Selten.*
- 146 Die Madonna im Grünen. Raphael p. gr. fol. A. 17.
*Geschätztes Hauptblatt in trefflichem Abdruck vor Veränderung
der Unterschrift.*
- 147 Heilige Familie. F. Parmeggiano p. kl. qu. fol. A. 18. *Vor
der Adresse von Artaria.*
- 148 Christus im Seesturm. A. Elzheimer inv. qu. 8. A. 19.
Ohne Plattenrand.
- 149 Die Grablegung Christi. Raphael del. gr. qu. fol. A.
20. *Selten.*

- 150 Der Engel bei dem todten Heiland. H. Carracci p. kl. fol. A. 21.
 151 Venus und Amor. A. Elzheimer p. kl. qu. fol. A. 25.
 152 Diana entdeckt die Schwangerschaft der Kallisto. Domenichino p. kl. qu. fol. A. 26.
 153 Die Erfindung des Saitenspiels. Füger del. fol. A. 33.
 154 Mondscheinlandschaft. A. van der Neer inv. 4. A. 41.
Vorzüglich und selten.

J. ALIAMET.

- 155 Le Massacre des innocens. Ch. le Brun p. kl. qu. fol.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
 156 Le Rachat de l'Esclave. Hafenlandschaft mit reicher Staffage. N. Berghem p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Veränderung der Unterschrift. Selten.*
 157 Ancien Port de Gênes. Aehnliche Darstellung. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*

J.-A. ALLAIS.

- 158 La belle Féronnière. Brustbild. L. da Vinci p. fol.
Trefflicher Abdruck. Etwas fleckig.

S. AMSLER.

- 159 Die Grablegung Christi. Raphael p. gr. fol. *Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Mit leichtem Fleck.*
 160 Halbfigur der büssenden Magdalena. C. Dolce p. fol.
Vorzüglicher Abdruck, nur mit den Künstlernamen, vor der Adresse. Etwas fleckig, unten mit wenig Rand.
 161 St. Georg. Nach L. von Schwanthaler's Basrelief. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck mit der Kunstvereinsadresse.*
 162 Das Goethe-Denkmal zu Frankfurt am Main. Idem inv. gr. fol. *Trefflicher Abdruck auf chin. Papier. Leicht fleckig.*

P. ANDERLONI.

- 163 Moses vertheidigt die Töchter des Jethro am Brunnen. N. Poussin p. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit „Tanner Impresse“, und nur einem Punkte. Mit des Stechers Stempel.*

- 164 Die Ehebrecherin vor Christus. Tizian p. Gegenstück. Roy. qu. fol. *Geschätztes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, d. h. mit einer Zeile offener Schrift. Mit vollem Rande. Aeusserst selten.*
- 165 Maria mit dem Kinde unter einem Baume, von zwei Engeln verehrt. Idem p. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit der Adresse von Artaria. Leicht stockfleckig.*
- 166 Die Vertreibung des Heliodor. Nach Raphael's berühmtem Gemälde im Vatican. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rande.*

J. MAC ARDELL.

- 167 Gürtelbild eines Holländers mit breitkrämpigem Hut und Halskrause. Rembrandt p. Geschabt. fol. Mey. 40. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, selten. Mit ganz schmalem Rändchen.*

M. AUBERT.

- 168 Venus und Amor auf dem Bett. F. Boucher inv. qu. fol. *Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck.*

A. DE SAINT-AUBIN.

- 169 Jupiter et Léda. Leda mit dem Schwane auf dem Bett. P. Veronese p. fol. *Schönes Blatt in trefflichem Abdruck mit vollem Rande.*
- 170 P.-A. Caron de Beaumarchais, Schriftsteller. Brustbild in Medaillon. C.-N. Cochin del. 4. *Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden. Aufgezogen.*
- 171 Gluck, der berühmte Componist. Büste in Medaillon. 4. *Selten.*
- 172 J. Necker, Finanzmann, französischer Minister. Brustbild in Oval. J.-S. Duplessis p. fol. *Trefflich und selten.*
- 173 Dasselbe interessante Portrait. Ohne Plattenrand.
- 174 F.-M. Arouet de Voltaire. Brustbild in Medaillon. J.-B. Lemoyne inv. 4. *Aufgezogen.*

P. AUDOUIN.

- 175 Jupiter et Antiope. Correggio p. gr. fol. *Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

- 176 J.-V. Moreau, französischer General. Brustbild. Gérard p. Darunter die von Duplessis-Bertaux radirte Abbildung der Schlacht von Hohenlinden. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 177 Napoleon I., französischer Kaiser. Brustbild. C. de Chatillon p. Darunter die Schlacht von Austerlitz von Duplessis-Bertaux. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*
- 178 Josephine, Gemahlin des Vorigen. Brustbild. J.-A. Laurent p. Darunter die Krönung der Kaiserin von Bovinet nach Chasselat. gr. fol. *Ebenso, ebenso.*
- 179 Raphael und sein Fechtmeister, Halbfiguren. Raphael p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

B. AUDRAN.

- 180 J.-B. Colbert, Staatsminister. Brustbild in reicher Umrahmung. C. Lefebure p. gr. fol. M. 169. *Vorzüglicher Abdruck.* Leicht gebräunt.
- 181 F. de Salignac de la Motte Fénélon, Erzbischof von Cambray. Brustbild. J. Vivien p. gr. fol. M. 170. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.*

G. AUDRAN.

- 182 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. C. Le Brun p. Roy. fol. M. 26. *Sehr schöner alter Abdruck.*
- 183 Die Marter des heil. Laurentius. E. Le Sueur p. Roy. fol. M. 46. *Vorzüglicher alter Abdruck dieses Hauptblattes.*
- 184 Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Domenichino p. gr. fol. M. 87. *Trefflicher Abdruck.*

F. BAHMANN.

- 185 Der Evangelist Johannes. Domenichino p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

W. BAILLIE.

- 186 Heil. Familie. F. Parmeggiano inv. Kreidemanier. 4. M. 8. *Schöner Abdruck in Roth.*
- 187 James Herzog von Monmouth, zu Pferde, im Hintergrunde eine Schlacht. Netscher und Wyck p. Geschabt. gr. qu. fol. M. 32. *Ausgezeichneter Abdruck, selten.* Um den Stichrand beschnitten, der Unterrand des ersten Zustandes liegt bei.

F. BARTOLOZZI.

- 188 Adam und Eva. Cipriani und Hearne p. Byrne und Bartolozzi sc. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 189 Madonna della Sedia. Raphael p. Punktirt. fol. *Trefflicher Abdruck in Roth. Selten.*
- 190 Heil. Familie unter einem Zelt, welcher Engel Früchte und Kränze bringen. N. Poussin p. Roy. fol. *Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.*
- 191 Maria mit dem Kinde. Kniestück. C. Dolce p. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Mit kleinem Fleck.*
- 192 Venus, Cupid and Satyr. L. Giordano p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*
- 193 Clytie verwundet Amor. H. Carracci p. gr. fol. *Ebenso, ebenso. Leicht fleckig.*
- 194 Hector nimmt Abschied von seiner Familie. G. B. Cipriani p. Punktirt. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Unterschrift, in Braun. Selten.*
- 195 Der Tod des Capitain Cook. I. Webber p. W. Byrne und Bartolozzi sc. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.*
- 196 Lady and Child. Brustbild einer jungen Mutter mit Kind. Sassoferrato p. kl. fol. *Schöner Abdruck.*
- 197 The Grecian Daughter. Halbfigur einer jungen Griechin mit Turban und Schleier. Punktirt. fol. *Ansprechendes Blatt in trefflichem Abdruck in Roth.*
- 198 The Power of Beauty. Venus und Amoretten. G. B. Cipriani del. Ebenso. Oval. kl. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck in Roth.*
- 199 The Power of Love. Gegenstück. Idem del. Ebenso. kl. qu. fol. *Ebenso.*
- 200 Badende Mädchen im Walde. Idem del. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck in Braun.*
- 201 Le Bal Champêtre d'Italie. Tanzende Landleute. F. Zucarelli p. Vivares und Bartolozzi sc. Roy. qu. fol. *Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck.*
- 202 Romeo als Pilgrim und Julia. W. Hamilton p. Punktirt. Oval. fol. *Sehr schöner Abdruck in Roth. Etwas stockfleckig.*

- 203 Kniestück eines Mädchens mit Vogelbauer. Angelica Kauffmann inv. 4. *Vorzüglicher Abdruck vor der Unterschrift, in Braun. Selten.*
- 204 2 Bl. Sorrows of Werter. Charlotte spielt Klavier und Charlotte giebt dem Diener die Pistolen. I. H. Ramberg del. Punktirt. Oval. kl. fol. *Hübsche Blätter in schönen Abdrücken in Roth. Leicht berieben.*
- 205 Mädchen im Walde lauscht dem Harfenspiel eines Genius. Angelica Kauffmann p. Oval. kl. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck, nur mit Künstlernamen und Adresse.*
- 206 Rural sports. Blindkuh spielende Mädchen im Freien. Idem p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck in Braun.*
- 207 2 Bl. Venus mit Amoretten. Das eine Blatt mit der Unterschrift «For the Benefit of Mr. Giardini». G. B. Cipriani inv. Oval. qu. 8. *Schön und selten. Ohne Plattenrand.*
- 208 2 Bl. Einladungen zum Mansion House Ball 1775, und zu Mr. Fiervilles Ball. Idem inv. qu. 8. und fol. *Ebenso, ebenso. Letzteres ohne Plattenrand.*
- 209 Van Dyck's Wife. Kniestück einer jungen Frau mit Kind an der Brust. A. van Dyck p. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.*
- 210 J. Dunning, Geistlicher. Brustbild in Oval. J. Reynolds p. Punktirt. fol. *Trefflicher Abdruck in Braun.*
- 211 Mrs. Lenox. Brustbild. Idem p. Ebenso. 4. *Trefflicher Abdruck.*
- 212 Angelica Kauffmann. Halbfigur in Oval. Idem p. Ebenso. fol. *Ausgezeichneter Abdruck in Roth. Selten. Leicht stockfleckig.*

A. VON BARTSCH.

- 213 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. G. van den Eeckhout inv. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck wie alle Folgenden.*
- 214 Der heil. Philippus tauft den Eunuchen. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol. *Mit offener Schrift.*
- 215 Halbfigur eines Apostels, vor einem Buche. J. Livens del. fol. *Selten.*
- 216 Chasse au Sanglier. Wildschweinsjagd. F. Snyers p. Roy. qu. fol. *Hauptblatt.*

- 217 6 Bl. Rinder, Schafe und Ziegen. Nach van Bloemen, J. van der Meer, Roos, A. van de Velde. kl. qu. fol.
- 218 2 Bl. Landschaften mit Heerden. W. Romeyn und H. Roos p. fol. *Vor Frauenholz' Adresse.*
- 219 5 Bl. der Pferderassen. L. Pforr p. qu. fol. Fehlt Blatt 6.
- 220 F. Bol. Halbfigur im Fenster. Se ipse del. kl. fol.

J.-PH. LE BAS.

- 221 Vue des environs de Beauvais. Schöne Landschaft. F. Boucher p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

J. F. BAUSE.

- 222 Artemisia. Halbfigur. G. Reni p. fol. K. 15. *Schöner Abdruck, wie die Folgenden.*
- 223 Brustbild eines Orientalen. C. W. E. Dietrich p. Geschabt. fol. K. 32. Braun gedruckt.
- 224 La petite Rusée. Kniestück eines schalkhaften Mädchens. J. Reynolds p. fol. K. 39. *Reizendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse. Selten.*
- 225 Peter I., Kaiser von Russland. Brustbild. Le Roy p. fol. K. 119. *Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes. Leicht fleckig.*
- 226 Heinrich, Prinz von Preussen. Brustbild. A. Graff p. fol. K. 129.
- 227 J. B. Basedow, Pädagog. Ebenso. 4. K. 184. *Selten.*
- 228 S. Gessner, Dichter, Maler und Radirer. Ebenso. A. Graff p. fol. K. 190.
- 229 K. W. Ramler, Dichter. Ebenso. Idem p. fol. K. 194.
- 230 C. L. von Hagedorn, Kunstschriftsteller. Ebenso. Idem p. fol. K. 202.
- 231 Christiana Regina Boehme. Hüftbild. A. Graff p. fol. K. 208. *Leicht fleckig.*
- 232 J. Kant, der berühmte Philosoph. Brustbild. V. H. Schnorr p. fol. K. 217. *Hauptblatt.*

P.-A. LE BEAU.

- 233 Hyder Ally, Mahrattengeneral. Hüftbild. J. Year del. 4. *Trefflicher Abdruck.*
- 234 Benjamin Franklin. Brustbild. Desrayes del. 4. *Ebenso.*

J.-F. BEAUVARLET.

- 235 Les couseuses. Die nähenden Mädchen. G. Reni p. gr. qu. fol. *Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.* Aufgezogen und etwas beschädigt.

M. BENEDETTI.

- 236 Die heil. Familie, gen. die Ruhe unter den Palmen. Raphael p. Punktirt. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck.*
- 237 A. Canova in seinem Atelier. Kniestück. Lampi p. *Ebenso.* gr. fol. *Schöner Abdruck.* Leicht faltig.

T. BENEDETTI.

- 238 Marie Ruthven, Gattin des Van Dyck. Halbfigur, hinter ihr ein Genius. A. van Dyck p. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, auf chines. Papier. Selten.* Mit kleinem Fleck am Rande.

D. BERGER.

- 239 Die Mausefalle. Theaterscene aus Hamlet. D. Chodowiecki del. kl. qu. fol. *Schöner Abdruck.* Leicht fleckig.

J. BERNARD.

- 240 Die Lautenspielerin. M. A. da Caravaggio p. Geschabt. gr. fol. *Ansprechendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse.*

J. BERNARDI.

- 241 La Nympe Salmacis. Thorwaldsen inv. qu. fol. *Schöner Abdruck.*
- 242 Diane de Poitiers, Halbfigur mit entblösstem Oberkörper. Nouguez del. fol. *Ebenso, auf chines. Papier.* Dazu ein Blatt Text.

BERTEAUX UND ALLIX.

- 243 Die grosse Eiche auf dem Aetna. Chatelet del. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

P.-G. BERTHAULT.

- 244 Vue intérieure de Paris, pris du milieu du Pont-royal, regardant le Pont-neuf. L'Espinasse del. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

C.-C. BERVIC.

- 245 Laokoon. Nach der Antike. Bouillon del. gr. fol. *Glänzend gestochenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Ramboz' Druckeradresse.*
- 246 L'Enlèvement de Déjanire. Der Centaur Nessus entführt die Dejanira. G. Reni p. gr. fol. *Geschätztes Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*
- 247 Le Repos. Sitzender Alter, und schlafender Knabe. N.-B. Lepicié p. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor Martin's Adresse. Leicht gebräunt.*

P. BETTELINI.

- 248 Maria mit dem Kinde. Mater div. sapientiae. Tizian p. gr. fol. *Anmuthiges Blatt in sehr schönem Abdruck.*
- 249 Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni p. Roy. fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck.*

J. P. BITTHEUSER.

- 250 Eine badende Frau. Domenichino p. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 251 L. Cranach. Brustbild, mit den Monogrammen. 4. *Schöner Abdruck.*

A.-J.-B.-M. BLANCHARD.

- 252 Murillo, der berühmte Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. *Trefflicher Abdruck. Stockfleckig.*

M. BLOT.

- 253 La Vierge aux Candelabres. Raphael p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rändchen.*
- 254 Dasselbe schöne Blatt. *Ebenso schöner Abdruck, mit etwas mehr Rand.*
- 255 Das Urtheil des Paris. A. van der Werff p. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*
- 256 Le verrou. Galantes Blatt. H. Fragonard p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck, selten. Unten ohne Plattenrand.*

- 257 Annibale Carracci. Brustbild. Se ipse p. kl. fol. *Trefflicher Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 258 A. van Dyck. Ebenso. Se ipse p. kl. fol. *Ebenso.* Ebenso.

J.-J. DE BOISSIEU.

- 259 Pius VII. segnet die Kinder. fol. Rig. 4, B. 130. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 260 Fahrt Papst Pius VII. auf der Saône. qu. fol. Rig. 5, B. 131. *Ebenso.* Ebenso.
- 261 Der grosse Schulmeister. qu. fol. Rig. 14, B. 80. *Ausgezeichneter Abdruck auf starkes chines. Papier.* Ebenso.
- 262 Der Hufschmied. qu. fol. Rig. 15, B. 137. *Sehr schöner alter Abdruck.*
- 263 Das Almosen. kl. qu. fol. Rig. 16, B. 77. *Schöner alter Abdruck.*
- 264 Das Dorffest. qu. fol. Rig. 21, B. 68. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
- 265 Tempel der Sibylle zu Tivoli. qu. fol. Rig. 30, B. 139. *Trefflicher Abdruck vor der Veränderung der Unterschrift.*
- 266 Ponte Lucano. qu. fol. Rig. 36, B. 62. *Trefflicher alter Abdruck.*
- 267 Vue de l'Isle Barbe sur la Saône. qu. fol. Rig. 37, B. 138. *Schöner Abdruck.*
- 268 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.*
- 269 Ansicht von St.-Andéol. qu. fol. Rig. 41, B. 76. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 270 Das kleine Oratorium. qu. fol. Rig. 60, B. 128. *Schöner Abdruck.* Ebenso.
- 271 Regenlandschaft mit der vom Sturm entwurzelten Birke. gr. qu. fol. Rig. 62, B. 140. *Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift.*
- 272 Ansicht der alten Douane zu Rom. qu. fol. Rig. 67, B. 135. *Trefflicher Abdruck, ebenso.*
- 273 Dasselbe Blatt. *Ebenso, ebenso, mit weniger Rand.*
- 274 Papst Pius VII., Brustbild. fol. Rig. 100, B. 129. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

- 275 Die grosse Landschaft mit dem Rinderhirten. J. Ruysdael p. Roy. qu. fol. Rig. 134, B. 134. *Capitalblatt in trefflichem Abdruck vor der Bezeichnung Galerie Schoenborn.*
- 276 Heroische Landschaft. N. Poussin p. gr. qu. fol. Rig. 141, B. 125. *Schönes Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Ohne Plattenrand, sauber aufgezogen.*
- 277 Die schöne Landschaft mit der Ziegenheerde. Claude Gellée p. Gegenstück. gr. qu. fol. Rig. 142, B. 126. *Ebenso vortrefflicher Abdruck. Ebenso, ebenso.*

P. BONATO.

- 278 La sacra Famiglia. Correggio p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, und vor der Bedeckung.*

W. BOND.

- 279 General Elliot, Lord Heathfield. Hüftbild. J. Reynolds p. Punktirt. fol. *Schöner Abdruck. Nebst einem Textblatt.*

J. A. BÖRNER.

- 280 16 Bl. Reiter, Pferdeköpfe und Thierstücke. Schöne Radierungen. 8.—kl. fol. *Treffliche Abdrücke, dabei von der ruhenden Ziege ein Abdruck vor vielen Arbeiten.*

C. BOVINET.

- 281 Victoire d'Aboukir. Sieg Napoléon I. über die Türken bei Abukir. 1799. Le Jeune p. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

JOHN BOYDELL.

- 282 The Exposition of Cyrus. B. Castiglione p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*
- 283 The Finding of Cyrus. Idem p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

JOS. BOYDELL.

- 90 284 R. Ansloo mit seiner Frau. Rembrandt p. Geschabt. gr. qu. fol. *Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem, besterhaltenen Abdruck vor der Schrift, nur mit Wappen, Künstlernamen und Adresse. Sehr selten. Unten mit wenig Rand.*

J. C. BROMLEY.

- 285 Blighted hope. Junge Dame auf einem Sopha in Betrachtung eines Briefes. Parris p. Mezzotinto. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck. Aufgezogen.*

W. BROMLEY.

- 286 Der grosse Angriff auf Valenciennes unter dem Herzog von York 1793. P. J. Louterbourg p. Roy. qu. fol. *Figurenreiches Hauptblatt in trefflichem Abdruck mit offner Schrift. Leicht fleckig.*
- 287 Herzog von Reichstadt, als Kind. Brustbild. T. Lawrence del. fol. *Schöner Abdruck, selten.*

J. BROWNE.

- 288 St. Johannes predigt in der Wüste. S. Rosa p. gr. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
- 289 Die schöne Landschaft mit der Taufe des Eunuchen. J. und A. Both p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 290 Die grosse Landschaft mit Apollo und der Sibylle. S. Rosa p. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Nummer.*
- 291 Die Landschaft mit dem Wasserfall. G. Poussin p. gr. qu. fol. *Trefflicher alter Abdruck.*
- 292 The Watering-Place. Die schöne Landschaft mit der Tränke. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schn. 54, 2. *Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.*

K. L. B. C. BUCHHORN.

- 293 C. F. F. von Nagler, Preussischer General-Postmeister. Brustbild. F. Lieder del. fol. *Sehr schöner Abdruck mit offner Schrift.*
- 294 Dr. M. Luther, Brustbild. L. Cranach p. kl. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

BUDDEUS-ALBUM.

- 295 11 Bl. Figürliche Darstellungen und Landschaften. Treffliche Radirungen von Lessing, Mücke, Neureuther, Plüddemann, Schrödter, Speckter, Vollmer, Wagner, Wiegmann. fol. und qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

J. BURGER.

- 296 Raub der Europa. Nach Genelli's berühmter Composition. Schmal roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Albrecht Dürer-Verein.*

T. BURKE.

- 297 Una mit dem Löwen. Angelica Kauffmann p. Punktirt. Oval. fol. *Trefflicher Abdruck.*

J. BURNET.

- 298 Die Schlacht bei Waterloo. 1815. Atkinson und Davis p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck.*
 299 Christmas eve. Junges Paar und schlafende Alte beim Kartenspiel. fol. *Schöner Abdruck.*

W. BYRNE.

- 300 2 Bl. Morning, Evening. Schöne Landschaften mit Staffage. Both p. Die Figuren von Bartolozzi und Schumann gestochen. gr. qu. fol. *Sehr, schöne Abdrücke.* Letzteres etwas fleckig.

A. CARDON.

- 301 M. Boulton. Halbfigur. W. Beechey p. Punktirt. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Dazu ein Blatt Text.

T. CHAMBERS.

- 302 Helena Forman, die zweite Gattin des Rubens. Ganze Figur, mit Federhut. A. van Dyck p. gr. fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck.* Ohne Plattenrand.

F. CHEREAU.

- 303 St. Johannes in der Wüste. Raphael p. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Etwas fleckig.
 304 N. Boileau-Despreaux, Dichter. Brustbild. H. Rigaud p. kl. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit ganz schmalem Rändchen.*
 305 L. de Boullongne, Maler und Kupferstecher. Brustbild. Se ipse p. fol. *Receptionsblatt in schönem Abdruck.*
 306 N. de Launay, Münzdirector. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. *Schönes Portrait in trefflichem Abdruck.* Leicht beschädigt.

J. CHEREAU.

- 307 La Sainte Vierge. Heilige Familie. Raphael p. fol.
Schöner Abdruck.

D. CHODOWIECKI.

- 308 Brustbild des Künstlers. Zingg del. Geyser sc. 8. E. 7.
Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
- 309 J. W. von Göthe. Brustbild. G. M. Kraus del. 4. E.
166. *Ebenso.* Ebenso.
- 310 Der kleine Calas. 4. E. 353. *Sehr schöner Abdruck.*
Ebenso.
- 311 4 Bl. Menschenvarietäten. qu. 12. E. 422, 423, 425,
426. *Sehr schöne Abdrücke, wie alle Folgenden.*
- 312 6 Blätter zu Schiller's Räubern. 12. E. 462. Zerschnitten.
- 313 12 Blätter zu Yorick's empfindsame Reisen. qu. fol. E.
464. *Unzerschnitten.*
- 314 Ziethen sitzend vor seinem König. gr. qu. fol. E. 565.
Hauptblatt in schönem Abdruck. Kleine Risschen zugelegt.
Dabei die Copie des Erklärungsblattes.
- 315 12 Blätter zu Blumauer's Aeneide. qu. fol. E. 611.
Unzerschnitten.
- 316 12 Blätter zur neueren Geschichte und zu Blumauer's
Aeneide. qu. fol. E. 689. *Ebenso.*
- 317 13 Bl. Verschiedene Darstellungen. E. 267, 351, 408,
420, 427, 457, 478, 727 (1, 3, 4), 739, 940, und die
Copie von E. 340. *Schöne Abdrücke.*

G. CIPRIANI.

- 318 St. Petrus und Paulus. G. Reni p. gr. fol. *Hauptblatt
in sehr schönem alten Abdruck.*
- 319 Flora lässt von Genien das Füllhorn ausschütten. Le
Sueur p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.*
- 320 Galileo Galilei, Astronom. Brustbild. Sustermans p. kl.
fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 321 N. Machiavelli. Brustbild. Santi di Tito p. kl. fol.
Ebenso, mit weniger Rand.
- 322 G. Reni. Brustbild in Rund. Se ipse p. fol. *Sehr schö-
ner Abdruck.* Leicht stockfleckig.

L. A. CLAESSENS.

- 323 Der Sohn des Teniers, Seifenblasen machend. D. Teniers p. Punktirt. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, selten.*

J. F. CLEMENS.

- 324 Der Tod des Generals Montgomery in der Schlacht bei Quebec 1795. J. Trumbull p. Roy. qu. fol. *Geschätztes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.* Leicht stockfleckig.

A. CLEMENT.

- 325 Réunion d'Artistes. Zusammenstellung von Portraits französischer Künstler. Boilly p. 1800. Punktirt. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Nebst Erklärungsblatt.

S. LE CLERC.

- 326 Die Speisung der Fünftausend. kl. qu. fol. *Hauptblatt in trefflichem Abdruck.*
- 327 Dasselbe figurenreiche Blatt. *Schöner Abdruck mit weniger Rand.*

R. COOPER.

- 328 Admiral Nelson, der berühmte Seeheld. Brustbild. W. Beechey p. Punktirt. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Dabei ein Blatt Text.

A. COROT.

- 329 La Vierge au Léopard. Heilige Familie mit Johannes. J. Romano p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Etwas fleckig.

H. COUSINS.

- 330 Vittoria d'Albano. Kniestück einer jungen Albanerin. H. Vernet p. Mezzotinto. gr. fol. *Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

S. COUSINS.

- 331 Countess Grey, mit ihren beiden Kindern. Th. Lawrence p. Mezzotinto. gr. fol. *Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.* Selten.

D. CUNEGO.

- 332 2 Bl. Juno, Hebe. Fast ganze Figuren. G. Hamilton p. fol. *Schöne alte Abdrücke.*

J. A. DALLINGER VON DALLING.

- 333 Vier nackte Kinder unter einem Baume, von denen sich zwei um einen Apfel streiten. N. Poussin p. Geschabt. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.*

J. A. DARNSTEDT.

- 334 Les Pirates en sûreté. Meereshafen. Pynacker p. kl. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

R. DAUDET.

- 335 Ruines d'une ville d'Italie. C. Poelenburg p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.*

J. DAULLÉ.

- 336 Louis Dauphin de France. Hüftbild in Oval. J.-L. Tocqué p. fol. Del. 36. *Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit kleinem Fleck.*
- 337 Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquiere, das Bild des P. Mignard haltend. Kniestück. P. Mignard p. gr. fol. Del. 47. *Meisterblatt des Künstlers in vorzüglichem Abdruck.*
- 338 Carl Eduard Stuart. Brustbild in Oval. fol. Del. 78. *Sehr schöner Abdruck.*

E. DAYES.

- 339 Children nutting. Kinder pflücken Nüsse. G. Morland p. Geschabt. gr. qu. fol. *Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck, selten.*

DEMAUTORT.

- 340 Voltaire. Brustbild. De la Tour p. 4. *Schöner Abdruck, selten. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.*

L.-A. BOUCHER-DESNOYERS.

- 341 Eliezer und Rebecca. N. Poussin p. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit dem Stempel des Stechers.*
- 342 La Vierge au Linge. Raphael p. gr. fol. *Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit dem Stempel des Stechers.*
- 343 La Vierge, dite la belle Jardinière. Idem p. gr. fol. *Anmuthiges Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

- 344 La Vierge au Berceau. Idem p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers.* Etwas fleckig.
- 345 La Vierge au Poisson. Idem p. gr. fol. *Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, ebenso.*
- 346 La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Idem p. Roy. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.* Links im Rande ein unterlegter Riss.
- 347 La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. gr. fol. *Schönes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit demselben Stempel.* Selten.
- 348 Ste. Catherine d'Alexandrie. Raphael p. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Stechers.*
- 349 Les Muses et les Piérides. P. del Vaga p. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit dem kleinen Stempel des Stechers.* Mit kleinem Fleck.
- 350 Nymphes au Bain. Badende Nymphen und Schwäne. G. Lethiers p. Punktirt. Roy. qu. fol. *Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.*
- 351 Belisar seine Tochter tragend. F. Gérard p. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck mit demselben Stempel; mit nur drei Punkten oben rechts.* Leicht stockfleckig.
- 352 Franz I. und seine Schwester Margarethe von Navarra. Richard p. Roy. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Stempel des Stechers.* Ebenso.
- 353 C.-M. de Talleyrand-Perigord. Ganze Figur, am Arbeitstische sitzend. F. Gérard p. gr. fol. *Brillanter Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe.*
- 354 Le Roi de Rome (Herzog von Reichstadt), als Kind. Idem p. kl. fol. *Trefflicher erster Abdruck mit Napoleon's Stempel.* Selten.
- 355 Napoleon Bonaparte. Brustbild. R. Lefèvre p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.* Selten.

C. W. E. DIETRICH.

- 356 Die heil. Familie auf der Flucht. kl. fol. L. 13. *Sehr schöner Abdruck.*
- 357 Der Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40. *Schöner Abdruck mit der Nummer.*

J. DIXON.

- 358 Junge Frau in der Höhle einer Zauberin. Mortimer p. Geschabt, wie die Folgenden. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*
- 359 Rembrandt's Frame-Maker. Brustbild mit breitkrämpigem Hut. Rembrandt p. gr. fol. *Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem besterhaltenen alten Abdruck, sehr selten.*
- 360 William John Earl of Ancrum, in Husarenuniform, zu Pferde. Gilpin und Cosway p. *Sehr schöner Abdruck, sehr selten. Scharf beschnitten und aufgezogen.*

G. T. DOO.

- 361 The Child with Flowers. Kleines Mädchen mit Blumen. Th. Lawrence p. fol. *Schönes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Leicht fleckig.*
- 362 The Fair Forester. Junge Dame mit Hündchen, Kniestück. H. Wyatt p. fol. *Vorzüglicher Abdruck aus dem zweiten Hundert, auf chin. Papier. Ebenso.*
- 363 2 Bl. The Dutch Girl, the English Girl. Mädchenhalbfiguren. Newton p. fol. *Schöne Abdrücke. Ebenso.*

P. DREVET.

- 364 Das Opfer Abraham's. A. Coypel p. gr. fol. F.-D. 1. *Vorzüglicher erster Abdruck mit „rue St. Jâque à l'Annonciation.“ Selten.*
- 365 R.-F. de Beauvau du Rivau, Geistlicher. Kniestück im Hermelinmantel. H. Rigaud p. gr. fol. F.-D. 17. *Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit leichter Druckfalte.*
- 366 Louis-Hector Herzog von Villars, Marschall von Frankreich. Idem p. gr. fol. F.-D. 123. *Vorzüglicher dritter Abdruck mit der neunzeiligen Unterschrift. Ohne Plattenrand, aufgezogen.*

P.-J. DREVET.

- 367 Ludwig Herzog von Orléans. Brustbild. C. Coypel p. kl. fol. F.-D. 21. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Unterschrift auf dem Sockel. Im Papier etwas unrein.*
- 368 C. Le Blanc, Kriegsminister unter Ludwig XV. Brustbild. A. le Prieur p. kl. fol. F.-D. 23. *Sehr schöner Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.*

- 369 Louis de la Vergne de Tressan, Erzbischof von Rouen, vor der Madonna knieend. Vanloo p. fol. F.-D. 31. *Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit ganz schmalem Rand.*

W. DUNKARTON.

- 370 Belinda. (Miss Bamfylde?) Brustbild einer jungen Dame im Bett. W. Peters p. Geschabt. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse.* Mit kleinem Rostfleck.

C.-E. DUPONCHEL.

- 371 Madonna della Seggiolla. Raphael p. fol. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

HENRIQUEL-DUPONT.

- 372 Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild in Oval. Punktirt. kl. fol. *Schöner Abdruck auf chines. Papier, selten.*

R. EARLOM.

- 373 Georg III., König von England, mit seiner Familie. J. Zoffany p. Geschabt. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.* Gebräunt.
- 374 A Horse's Head. Vordertheil eines Pferdes. Van Dyck p. Ebenso. fol. *Ausgezeichneter Abdruck.*
- 375 Sensibility. Kniestück einer jungen Frau. G. Romney p. Punktirt. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

M. G. EICHLER.

- 376' 2 Bl. Ansichten von Petersburg; das Winter-Palais und das Marmor-Palais an der Newa. De Mayr p. Roy. qu. fol. *Schöne Abdrücke wie die Folgenden.*
- 377 Gegend bei Harlem. J. Wynants p. qu. fol.
- 378 2 Bl. Waldlandschaften mit Heerde im Wasser, und Frachtwagen. J. van Artois p. gr. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift und vor dem Wappen.*
- 379 H. Freudweiler, Maler. Brustbild mit Hut. H. Lips del. fol.

W. ELLIOT.

- 380 Helena Forman, Gattin des Rubens, als Schäferin. Brustbild im Fenster. P. P. Rubens p. kl. fol. *Hübsches Blättchen in vorzüglichem Abdruck.*

F. ENGLEHEART.

- 381 Duncan Gray. Brautwerbungsscene. D. Wilkie p. gr. fol.
Trefflicher Abdruck mit offner Schrift.

J. C. ERHARD.

- 382 Brustbild des Meisters. J. von Schnorr del. H. Bürkner sc. 4. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift.*
- 383 6 Bl. Süddeutsche Ansichten. kl. qu. fol. Apell 3 — 8.
Sehr schöne Abdrücke, wie alle Folgenden.
- 384 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.
- 385 7 Bl. Verschiedene Landschaften, dabei die Titelvignette mit dem grossen Stein. 12. — qu. 8. A. 1, 38—42, 54.
Auf 3 Blätter gedruckt.
- 386 Die Titelvignette mit dem grossen Stein. 8. A. 42.
Trefflicher zweiter Abdruck vor der Inschrift.
- 387 Der heimkehrende Wanderer bei herannahendem Wetter.
qu. 8. A. 54.
- 388 2 Bl. Ansichten aus der Campagna di Roma. qu. 4.
A. 64, 65.
- 389 4 Bl. Russisches Militair. kl. qu. fol. A. 100, 101,
102, 104.
- 390 Russischer Infanterist. 8. A. 182.

T. FALCKEISEN.

- 391 Der Tod des General Wolfe. B. West p. Roy. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

G. J. FELSING.

- 392 Der kreuztragende Christus. D. Crespi p. fol. *Schöner Abdruck.*
- 393 Poesie und Liebe. W. von Kaulbach p. gr. fol. *Ebenso.*
- 394 Die Lautenspielerin. A. Dräger p. fol. *Ebenso, auf chines. Papier.*

G. FIESINGER.

- 395 Lord Hood, Admiral. Brustbild. J. Northcote p. Punk-
tirt. fol. *Schöner Abdruck.*

E. FISHER.

- 396 The Nut-brown Maid. Junges Mädchen mit einem Kranz.
F. Cotes p. Geschabt. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

J. FITTLER.

- 397 B. West, der Maler. Kniestück. Harlow p. gr. fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

F. FLEISCHMANN.

- 398 16 Bl. Verschiedene Portraits, Genre- und religiöse Darstellungen und Vignetten. qu. 12. — kl. fol. *Schöne Abdrücke.*

J.-J. FLIPART.

- 399 2 Bl. La vertueuse Athénienne, la jeune Corinthienne. Opfernde junge Mädchen. J. Vien p. gr. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

F. FORSTER.

- 400 La Vierge au Bas-Relief. L. da Vinci p. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit der Adresse von Pieri-Bénard, und mit Forster's Stempel. Selten.*
- 401 La Vierge de la maison d'Orléans. Raphael p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.*
- 402 Les trois Grâces. Idem p. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Hauser's Adresse.*
- 403 Der Herzog von Wellington. Ganze Figur in Uniform. F. Gérard p. Roy. fol. *Schön gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Leicht fleckig.*
- 404 A. von Humboldt, Brustbild. Steuben p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

S. FREEMAN.

- 405 Warren Hastings, Generalgouverneur von Ostindien. Halbfigur. Masquerier p. Punktirt. fol. *Sehr schöner Abdruck. Dazu ein Textblatt.*

J. P. DE FREY.

- 406 Jacob van Isaac gezeget. G. Flinck p. kl. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck, wie alle Folgenden.*
- 407 Jacob bénit les enfans de Joseph. Rembrandt p. kl. qu. fol. *Ohne Plattenrand.*

- 408 Christus heilt die Mutter des Petrus. G. Metzu p. kl. fol.
 409 Brustbild eines Heiligen. 8. *Selten.*
 410 Demonstration anatomique. Die Vorlesung des Tulpus. Rembrandt p. qu. fol. *Hauptblatt, mit offener Schrift.*
 411 Syndics de la Halle aux draps l'an 1661. Die Magistratspersonen. Idem p. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*
 412 Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Idem p. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*
 413 Die Aepfel schälende Alte. Rembrandt del. 4.
 414 Halbfigur eines Offiziers, sitzend. Drost p. kl. fol.
 415 Brustbild eines Offiziers. Rembrandt p. 4.
 416 Brustbild eines jungen Mannes mit Federmütze. 4. *Vor der Schrift.*
 417 Brustbild eines Alten mit Pelzmütze und breitem Halskragen, nach links. kl. fol.
 418 Bärtiger Mann mit Mütze und Federstutz, Brustbild. 8. *Ohne Künstlernamen.*
 419 Halbfigur eines schlafenden Mannes. J. Livens p. 4. *Ebenso.*
 420 Der Dichter G. A. Brederode. Brustbild. D. Ballie del. 4.
 421 Cornelis van Dalen. Brustbild. Se ipse p. fol. *Selten.*
 422 Gerard Dou. Brustbild. Se ipse p. fol. *Ebenso.*
 423 Marten Harpertsz Tromp, der Seeheld. Brustbild. J. Livens del. fol.
 424 Landschaft mit Wasserfall. Rembrandt p. kl. qu. fol.

C. FROMMEL.

- 425 2 Bl. Villa d'Este in Tivoli, Aetna. Roy. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke, ersteres mit dem Stempel. Mit den Erklärungsblättern.*

M. GANDOLFI.

- 426 Santa Maria Maddalena. Brustbild in Rund. L. Carracci p. 8. *Sehr schöner Abdruck.*
 427 Amor unter einem Zelte schlafend. qu. fol. *Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen. Unten ohne den Plattenrand.*

G. GARAVAGLIA.

- 428 David mit Goliath's Haupt. Guercino p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*
- 429 Herodias mit dem Haupte des Johannes. B. Luini p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 430 Dasselbe schöne Blatt. *Ebenso schöner Abdruck, mit etwas weniger Rand.*
- 431 Brustbild der Maria mit Sternenglorie. G. Reni p. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. GAUERMANN.

- 432 Die heil. Frauen beim Grabe Christi. gr. qu. fol. Andr. 5. *Vorzüglicher Abdruck vor der gestochenen Schrift.*
- 433 Die Jünger auf dem Wege nach Emmaus. gr. qu. fol. A. 6. *Ebenso, selbst vor den Künstlernamen.*
- 434 Grotta Ferrata bei Rom. N. Poussin del. Roy. qu. fol. A. 11. *Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.*
- 435 2 Bl. Die grossen Landschaften mit den lesenden Greisen, und den vier Figuren bei der Hütte. Roy. qu. fol. A. 22, 23. *Hauptblätter in sehr schönen Abdrücken.*
- 436 12 Bl. Die Landschaften nach G. Poussin. kl. qu. fol. A. 30—41. *Vorzügliches Exemplar dieser Hauptfolge.*

T. GAUGAIN.

- 437 2 Bl. Die Meerschweinchen, und die tanzenden Hunde. G. Morland p. Punktirt. gr. fol. *Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adresse. Selten.*

J. GAWET.

- 438 2 Bl. Waldlandschaften. M. Molitor del. gr. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

F. GEISLER.

- 439 Ariadne. Nach der Antike. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.*
- 440 Dasselbe Blatt. *Ebenso. Ohne Plattenrand.*
- 441 Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

- 442 2 Bl. Oesterreichisches Militair. W. von Kobell p. 1803. Roy. qu. fol. *Ebenso, selten.* Ohne Plattenrand.
- 443 2 Bl. Russische Kosacken. Idem p. 1804. Roy. qu. fol. *Ebenso.* Ebenso.

S. GESSNER.

- 444 12 Bl. Die Folge der Landschaften,, mit dem Brunnen auf dem Titelblatt. qu. 4. — kl. qu. fol. *Treffliche Abdrücke.*

GIRARD.

- 445 La petite Sœur. Halbfigur eines lockigen Mädchens. H. Dupont p. Punktirt. gr. fol. *Hübsches Blatt in schönem Abdruck.*
- 446 Brustbild eines Mohren. Nach dem seltenen Schabkunstblatt von Wren, für De Laborde's Werk. Geschabt. kl. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

P. GLEDITSCH.

- 447 Die heil. Agnes mit dem Lamm. Guercino p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

W. F. GMELIN.

- 448 Die schöne Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Claude Gellée p. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.*
- 449 Die Abendlandschaft mit Acis und Galathea. Idem p. Gegenstück. Roy. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*
- 450 Die Grotte des Neptuns in Tivoli. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden.*
- 451 Dasselbe Blatt. Mit weniger Rand.
- 452 Der Wasserfall des Velino bei Terni. Gegenstück. gr. fol. *Vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen.*
- 453 2 Bl. Hallen aus der Villa des Mäcen zu Tivoli. gr. qu. fol.
- 454 2 Bl. Die Wasserfälle zu Tivoli, und die kleinen Wasserfälle mit dem Landhause des Mäcen zu Tivoli. gr. qu. fol. *Hauptblätter.*
- 455 Das erstere Blatt nochmals. Mit kleinem Risschen.

- 456 Der Rheinfall zu Lauffen bei Schaffhausen. J. J. Schalch
p. gr. qu. fol.

R. GOLDING.

- 457 Prinzessin Charlotte von Wales. Kniestück, stehend.
T. Lawrence p. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck.*

J. GOUPY DEL.

- 458 A Land-Storm. Grosse Gewitterlandschaft. N. Poussin p.
gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

V. GREEN.

- 459 The Cave of Despair. Kreuzritter in der Höhle der Ver-
zweiflung. B. West p. Geschabt wie die Folgenden.
Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

- 460 Georgiana Duchess of Devonshire, der Erde entschwebend.
Maria Cosway p. Roy. fol. *Seltenes Blatt in schönem
Abdruck.*

- 461 Inigo Jones. Brustbild. A. van Dyck p. 4. *Vorzüg-
licher Abdruck.*

- 462 B. West, der Maler, mit seinem Söhnchen. Brustbild.
Se ipse p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift,
nur mit den Künstlernamen, selten.*

L. E. GRIMM.

- 463 Preussische Treue, Liebe und Milde. Bury p. fol. A.
19. *Sehr schöner Abdruck, wie alle Folgenden.*

- 464 Ch. Brentano. Brustbild. 12. A. 34. *Selten.*

- 465 F. Brentano. Brustbild in Oval. 4. A. 35.

- 466 Clemens Brentano, der Dichter. Kniestück, sitzend. fol.
A. 36.

- 467 Graf Henneberg-Dux. Brustbild in Husarenuniform. kl.
fol. A. 55.

- 468 D. Marheineke, Theolog. Brustbild. Krüger p. kl. fol.
Fehlt Andresen. *Selten.*

- 469 Raphael Sanzio. Brustbild. Se ipse p. fol. A. 73.
Vor der Schrift. Ohne Plattenrand.

- 470 B. Speth, Kunstfreund. Brustbild in Oval. kl. fol. A. 80.

- 471 Brustbilder einer Frau und zweier Mädchen. 1813. kl.
fol. Fehlt Andresen.

- 472 Villa Raphael. qu. fol. A. 195. *Vorzüglicher zweiter Abdruck, vor der Nummer.*

L. GRUNER.

- 473 Der Schäfer. Halbfigur. D. Velasquez p. fol. *Schöner Abdruck.*

C. GUTTENBERG.

- 474 La Troupe Ambulante. Affencomödie. J. F. Meyer p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.* Links leicht gebräunt.

H. GUTTENBERG.

- 475 Tobias mit dem Engel. S. Rosa p. fol. *Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Monogramm.*
- 476 J.-J. Rousseau's letzte Augenblicke. J.-M. Moreau del. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication.*
- 477 Napoleon I. Bivouac vor der Schlacht von Wagram. Zicks del. gr. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Abdruck.* Etwas beschädigt.
- 478 9 Bl. Verschiedene Darstellungen, dabei die Madonna, nach Baroccio; die Darstellung im Tempel, nach Fra Bartolomeo; die Freunde, nach Sorgh; Carl V. zu Pferde, nach van Dyck. 8. — fol. *Sehr schöne Abdrücke, meist vor der Schrift.*

J. M. HAAS.

- 479 Die Verstossung der Hagar. G. Flinck p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

J. E. HAID.

- 480 Die klugen und die thörichten Jungfrauen. G. Schalken p. Lichteffect. Geschabt. gr. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 481 Der Wundarzt. F. Mieris p. Ebenso. fol. *Vorzüglicher Abdruck.* Leicht fleckig.

C. HALDENWANG.

- 482 2 Bl. Die Wasserfälle. J. Ruysdael p. Das 2. Blatt durch Schnell vollendet. Originale in der Braunschweiger Galerie. gr. fol. *Hauptblätter in sehr schönen alten Abdrücken.*

- 483 Gebirgsthäl mit Wasserfällen. Idem p. Original im Louvre. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*
- 484 Die Landschaft mit Diogenes. N. Poussin p. gr. qu. fol. *Ebenso, nur mit dem Stechernamen in Nadelschrift.*
- 485 Dasselbe schöne Blatt. *Ebenso, ebenso.*
- 486 2 Bl. Die Brücke über die Rhone zu St. Maurice, der Rheinfall in Graubünden. B. d'Albe und L. Hess p. gr. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

J. HALL.

- 487 Richard Brinsley Sheridan, Dichter. Halbfigur. J. Reynolds p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.*

CH. HEATH.

- 488 The Lovers quarrel. Das entzweite Liebespaar. G. S. Newton p. fol. *Trefflicher Abdruck. Mit einem Fleck im Rande.*

J. HEATH.

- 489 The Riot in Broad-Street 1780. Volksaufstand in London. F. Wheatley p. Roy. qu. fol. *Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift.*
- 490 The drowned Fisherman. R. Westall p. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

C. E. C. HESS.

- 491 Maria mit dem Jesuskinde. C. Dolce p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.*
- 492 Maximilian Joseph I., König von Bayern, im Krönungsornat. J. Stieler p. Roy. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 493 Derselbe. Brustbild in Oval. Idem p. fol. *Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift.*

P. HESS.

- 494 Die Maler auf der Alp. Originalradirung. kl. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor dem Monogramm des Meisters. Selten.*

L. H. HESSELL.

- 495 Martin Wieland, Dichter. Brustbild in Oval. Punktirt. fol. *Ausgezeichneter Abdruck, in Braun. Fleckig.*

C. H. HODGES.

- 496 Die Häringshändlerin. G. Metz p. Geschabt. gr. fol. *Trefflicher Abdruck eines schönen Hauptblattes.*
- 497 Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Rembrandt p. Ebenso. gr. qu. fol. *Geschätztes Capitalblatt in schönem Abdruck.*

W. HOGARTH.

- 498 Datur Vacuum. Die Vorlesung. 4. Nichols 52. *Alter Abdruck.*
- 499 6 Bl. Marriage à la mode. Die Heirath nach der Mode. G. Scotin, Baron und Ravenet sc. gr. qu. fol. Nich. 66. *Treffliche Hauptfolge in vorzüglichen alten Abdrücken.*

J. HOUBRAKEN.

- 500 Jan Kuiper, genannt Practiseer. Brustbild in Oval. J. M. Quinkhart p. fol. *Schöner Abdruck.*
- 501 2 Bl. J. van Hoorn und dessen Frau. Ebenso. Idem p. fol. *Treffliche Abdrücke.*

R. HOUSTON.

- 502 Haman's Verurtheilung. Rembrandt p. Geschabt. gr. fol. *Schönes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit Nadel-schrift. Selten.*

J. v. J.

- 503 Der Sieg der Oesterreicher über die Bayern in der Schlacht von Schardingen 1742. Radirt. gr. qu. fol. Naglr. Monogr. IV., No. 594. *Selten.*

J. JACOBÉ.

- 504 Wiener Stubenmädchen, Costümlatt. F. Oellenhaintz p. Geschabt. gr. fol. *Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.*

J.-P.-M. JAZET.

- 505 Der Uebergang über die Brücke bei Arcole. H. Vernet p. Mezzotinto. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Aufgezogen.*

S. JESI.

- 506 Benvenuto Cellini. Brustbild. G. Vasari p. fol. *Trefflicher alter Abdruck.* Leicht fleckig.

F.-R. INGOUF.

- 507 La fille confuse. Das Mädchen am Heerd und die eifernde Alte. J.-B. Greuze p. qu. fol. *Schöner Abdruck.*
 508 Canadier am Grabe ihres Kindes. Le Barbier p. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

F. JOHN.

- 509 Mdme. Barbe-Litta, née Belgiojoco d'Este. Ganze Figur, sitzend. Punktirt. gr. fol. *Reizendes Portrait in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift.*

ANGELICA KAUFFMANN.

- 510 2 Bl. Juno, Hebe. Radirt und Aquatinta. fol. A. 9, 11. *Schöne Abdrücke, selten.*

G. KEATING.

- 511 John Earl of Chatham, Minister. Brustbild. S. de Koster del. Geschabt. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

J. KELLER.

- 512 Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.*

M. KELLERHOVEN.

- 513 Sitzender Orientale mit Stock. Rembrandt p. fol. *Trefflicher Abdruck.*
 514 Rembrandt's Vater. Brustbild. Idem p. fol. *Ebenso.*

A. KESSLER.

- 515 Der Tod des Major Pierson in Jersey 1781. J. Singleton-Copley p. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

G. V. KININGER.

- 516 Coriolan und seine Mutter Veturia. H. Fäger p. Geschabt. Roy. qu. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift und vor Reinigung des Unterrandes. Selten.*

J. S. KLAUBER.

- 517 Le Sauveur du Monde. Der Jesusknabe mit der Weltkugel. Stella p. fol. *Schöner Abdruck.*
- 518 Petit Ecolier de Harlem. C. Poelemburg p. fol. *Trefflicher Abdruck.* Etwas fleckig.
- 519 J. F. Bause, der Kupferstecher. Brustbild in Oval. A. Graff p. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.* Selten.
- 520 E. F. Graf von Herzberg, Minister. Halbfigur. Schröder p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. A. KLEIN.

- 521 Der Künstler selbst. Halbfigur in Oval. J. G. Mansfeld p. et sc. kl. fol. Jahn 2. *Schöner Abdruck.*
- 522 Ruine Streitberg. qu. 8. J. 33. *Schöner Abdruck, wie alle Folgenden.*
- 523 Dasselbe Blatt.
- 524 Ruine Neideck. qu. 8. J. 37.
- 525 2 Bl. Das alte Schloss Lichtenstein, das Bergschloss Greiffenstein. gr. qu. fol. J. 99, 100. *Treffliche zweite Abdrücke, vor der Nummer.* Selten.
- 526 Das Landschäftchen vom Jahr 1813. qu. 8. J. 116.
- 527 3 Bl. Sächsisches Fuhrwerk, Ungarische Büffel, Don'sche Kosacken. qu. fol. J. 163—165.
- 528 Russische Trainsoldaten mit dem Barbier. kl. qu. fol. J. 175.
- 529 Postillon und Courier. qu. 8. J. 181.
- 530 Russisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 186.
- 531 Schwalerl. 4. J. 193.
- 532 Der Invalide bei der Pumpe. 4. J. 201. *Auf chines. Papier.*
- 533 Das Mädchen mit dem Kalender. qu. 4. J. 202.
- 534 3 Bl. Büffel, Ochsen, Schafe. qu. 4. J. 210—212.
- 535 Die Schafschur. qu. fol. J. 223. *Trefflicher Aetzdruck, selten.*
- 536 Das Nicolai-Thor von Heidingsfeld bei Würzburg. kl. qu. fol. J. 224.
- 537 Die Viehmagd im Stalle. qu. fol. J. 225. *Dritter Abdruck vor Ausschleifung des Künstlernamens.*

- 538 Sennerin von der Königsalpe. kl. fol. J. 227.
- 539 Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234. *Schönes Blatt.*
- 540 Die Calesche. qu. fol. J. 236. *Vorzüglicher Aetzdruck, selten.*
- 541 Black-horses from Lincolnshire. qu. fol. J. 237.
- 542 Die Italienerin bei dem Esel. kl. qu. fol. J. 246.
- 543 Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. qu. fol. J. 247.
- 544 Barozzaro di Roma. qu. fol. J. 248.
- 545 Beladenes Maulthier nach rechts. kl. qu. fol. J. 249.
- 546 2 Bl. Der Kindlifresser-Brunnen, der Bären-Brunnen in Bern. qu. fol. J. 250, 251.
- 547 Letzteres Blatt nochmals.
- 548 Felicissimo capo d'anno. 1822. Italienischer Bauer mit Weinglas. 4. J. 252.
- 549 St. Georg. A. Kraft inv. 4. J. 253. *Leicht fleckig.*
- 550 Römischer Milch-Verkäufer. kl. fol. J. 254. *Auf chines. Papier.*
- 551 Der Eseltreiber an der Tiber. qu. fol. J. 256.
- 552 Carretiere di Roma. qu. fol. J. 257.
- 553 Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
- 554 Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. *Mit der Adresse.*
- 555 Schlafender Spitzhund. Geschabt. qu. 4. J. 284.
- 556 Der Mostwagen. qu. 4. J. 286.
- 557 Charetier français. qu. fol. J. 287. *Mit der Adresse.*
- 558 Drei Affen im Kostüm auf einem Gerüst. qu. 4. J. 289.
- 559 Sitzender Treiber bei einem Esel und Maulthier. qu. fol. J. 296.
- 560 Camele am Meeresstrand. qu. fol. J. 297.
- 561 Der Hühnerhund bei den Gamaschen. qu. 4. J. 301.
- 562 Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. *Vor der Bezeichnung als Kunstvereinsblatt. Ein Hauptblatt.*
- 563 In Genzano bei Rom. qu. fol. J. 310. *Trefflicher Abdruck von der grossen Platte, auf chines. Papier.*
- 564 Ein spanischer Pilger. fol. J. 311. *Zweiter Abdruck vor Klein's Adresse.*

- 565 7 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. und qu. fol. J. 193, 202, 227, 248, 304, 308, 325.

FERD. KOBELL.

- 566 Ueber 70 Blatt figürliche und landschaftliche Darstellungen aus dem radirten Werk des Künstlers. 8. — qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

J. A. KOCH.

- 567 Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Radirt. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in gutem späteren Abdruck.*

K. W. KOLBE.

- 568 6 Bl. Landschaftsfolge. Radirt. qu. fol. *Treffliche alte Abdrücke.*
- 569 Grosse Kräuterstudie mit dem Citherspieler und dem Mädchen am Brunnen. Ebenso. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.*

A. KRÜGER.

- 570 Raphael, bei der Stiege sitzend. Schöne Copie nach M. Raimondi B. 496. 4. *Trefflicher Abdruck.*
- 571 Dasselbe Blatt. *Ebenso, auf chin. Papier.*

N. DE LARMESSIN.

- 572 St. Georg kämpft mit dem Drachen. Raphael p. fol. *Schöner Abdruck.*
- 573 Ph. Vleughels, Maler. Brustbild in Oval. Ph. de Champagne p. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 574 Cardinal Polus. Kniestück, sitzend. S. del Piombo p. fol. *Ebenso.*

J. LANDSEER.

- 575 2 Bl. Rat-Catching, Intruding puppies. Hunde auf der Rattenjagd, ein Affe vertheidigt seine Futterschüssel gegen zwei Hunde. E. Landseer p. gr. qu. fol. *Treffliche Abdrücke.*

J.-N. LAUGIER.

- 576 F.-A. de Chateaubriand. Brustbild. Girodet-Trioson p. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

- 577 Hippolite d'Este. Halbfigur mit Federbarett. Tizian p. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*

N. DE LAUNAY.

- 578 Angelika und Medoro. J. Raoux p. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.*
- 579 Der trunkene Silen von Bacchanten geleitet. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schn. 144. *Sehr schöner Abdruck.*
- 580 La partie de plaisir. Lustige Gesellschaft bei einem Gasthaus in Palastruinen am Meeresufer. J. Weenix p. Roy. qu. fol. *Schönes Blatt in trefflichem Abdruck.*

M. LAVIGNE.

- 581 Napoléon entouré des Personnages les plus illustres de son époque. V. Adam p. Lith. Roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck auf chines. Papier.* Leicht stockfleckig. Mit Erklärungsblatt.

N. LECOMTE.

- 582 Mater castissima. F. Francia p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

A.-D. LEFÈVRE.

- 583 Die Geburt Christi, genannt die Nacht des Correggio. Roy. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.*

N.-A. LEISNIER.

- 584 M. A. Raimondi, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. Raphael p. fol. *Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.* Leicht fleckig.

J.-M. LEROUX.

- 585 Johanna von Arragonien. Kniestück, sitzend. Raphael p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 586 Dasselbe schöne Blatt. *Vorzüglicher Abdruck mit Nadel-schrift.* Selten.
- 587 L. da Vinci. Brustbild. Se ipse p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

L. LÉROY. 1835.

- 588 Grosse Waldlandschaft mit einem Wanderer. Radirt. qu. fol. *Trefflicher Abdruck auf chines. Papier.*

F. C. LEWIS.

- 589 Halbfigur einer jungen Dame von Sevilla. J. F. Lewis del. fol. *Schöner Abdruck.*

J. F. LEYBOLD.

- 590 Der Tod des Consuls M. Papirius. P. F. Hetsch p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck mit Nadelschrift.* Leicht fleckig.
591 Venus vor dem Spiegel. Tizian p. kl. fol. *Schöner Abdruck.*

E.-F. LIGNON.

- 592 Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. Brustbild. C. Steuben p. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
593 F. J. Talma, berühmter Schauspieler. Ebenso. E. Picot p. fol. *Ebenso.*
594 Mlle. Hippolyte Mars, Schauspielerin. Ebenso. F. Gérard p. fol. *Ebenso.*
595 A. E. Herzog von Richelieu du Plessis, General und Minister. Brustbild in Oval. Th. Lawrence p. gr. fol. *Seltenes Blatt in trefflichem Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier.* Mit kleinem Fleck.

LINDOR.

- 596 Le Bat. Der Maler, welcher sich der Treue seiner jungen Frau versichert. Freie Darstellung. Schall p. fol. *Schöner Abdruck, selten.*

J. H. LIPS.

- 597 J. W. von Göthe. Profilbüste in Oval, nach links. Radirt. fol. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
598 Derselbe. Brustbild in halber natürlicher Grösse, von Vorn. gr. fol. *Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*
599 Ch. Martin Wieland. Ebenso. gr. fol. *Ebenso, ebenso.*

G. LONGHI.

- 600 Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. „Nunc ego mitto“ etc. Raphael p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck mit den Stempeln von Pagni und Della Bella.*
601 La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor dem Wappen, mit dem Stempel des Stechers.*

- 602 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht in Egypten. C. Procaccino p. fol. *Schöner Abdruck.*
- 603 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck, mit des Stechers Stempel.*
- 604 Die Enthauptung Johannes des Täufers. Lichteffect. G. Dow p. gr. fol. *Ebenso, ebenso.*
- 605 Der heil. Joseph mit dem Jesuskinde. G. Reni p. 8. *Schöner Abdruck.*
- 606 Die büssende heil. Magdalena. Correggio p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Retouch. Selten.*
- 607 Galathea in einem Muschelwagen auf dem Meere. F. Albani p. gr. fol. *Schönes Blatt in trefflichem Abdruck mit dem Stempel des Stechers.*
- 608 Eugène Beauharnais, Vice-König von Italien. Ganze Figur. F. Gérard p. Roy. fol. *Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit offener Schrift.*
- 609 2 Bl. Filosofo in Contemplazione, Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. Radirt wie die Folgenden. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*
- 610 Pan und Syrinx. qu. fol. *Ebenso.*
- 611 Baron von Brudern, Brustbild. fol. *Vorzüglicher Abdruck nur mit Longhi's Namen 1808.*
- 612 Borgomastro Olandese. Halbfigur, stehend. Rembrandt p. fol. *Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden. Etwas faltig.*
- 613 Halbfigur eines Ungenannten mit Buch und Stock. Idem p. fol.
- 614 Büste eines Greises, in Oval. Idem p. fol. *Mit des Stechers Stempel.*
- 615 Brustbild eines Mohren, in Oval. P. P. Rubens inv. fol. *Ebenso.*

PH.-J. LOUTHERBOURG.

- 616 Die Trictracspieler. Costümbild von 1763. Radirt. kl. qu. fol. *Selten.*

D. LUCAS.

- 617 The Union. Thistle, Rose, Shamrock. Gruppe von drei jungen vornehmen Damen in reicher Kleidung. W. C. Ross p. Mezzotinto. fol. *Trefflicher Abdruck.*

G. LÜDERITZ.

- 618 Das trauernde Königspaar. C. F. Lessing p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck, wie die Folgenden.*
- 619 Romeo und Julia. C. Sohn p. Mezzotinto. gr. fol. *Schönes Blatt.*
- 620 Bertel Thorwaldsen, der berühmte Bildhauer. Brustbild. F. Krüger p. Ebenso. gr. fol.

TH. LUPTON.

- 621 First Affections. Junge Dame einen Brief an die Brust drückend. E. T. Parris p. Mezzotinto. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.*

C.-F.-A. MACRET.

- 622 Les premices de l'amour propre. Kleines Mädchen sich im Spiegel beschauend. Oval in reicher Umrahmung. Gonzales p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.* Im Rande leicht stockfleckig und mit kleinem Riss.

E. MANDEL.

- 623 Die Lurley. C. Begas p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck* Leicht fleckig.
- 624 Der italienische Hirtenknabe. L. Pollack p. gr. fol. *Anmuthiges Blatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 625 A. van Dyck. Brustbild. Se ipse p. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und den des Verlegers und Druckers. Auf chines. Papier.*
- 626 Tiziano Vecellio. Brustbild. Se ipse p. fol. *Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.*

H. MANSFELD.

- 627 2 Bl. Darstellung der sämtlichen K. K. Oesterreichischen Infanterie und Cavallerie. W. Kobell del. Roy. qu. fol. *Treffliche Abdrücke.*

J. E. MANSFELDT.

- 628 Joseph II., Kaiser von Oesterreich. Kniestück, stehend. F. Palko p. fol. *Schöner Abdruck.*

A. MARCENAY DE GHUY.

- 629 Das Testament des Eudamidas. N. Poussin p. qu. fol.
Schöner Abdruck.

D. MARCHETTI.

- 630 Hebe. B. Thorwaldsen inv. gr. fol. *Schöner Abdruck.*

R. MARCUARD.

- 631 F. Bartolozzi, der berühmte Kupferstecher. Halbfigur in Oval. J. Reynolds p. Punktirt. fol. *Vorzüglicher Abdruck in Braun.*

R.-U. MASSARD.

- 632 Das Begräbniss der Atala. Nach Chateaubriands Erzählung. A.-L. Girodet-Trioson p. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in trefflichem Abdruck.*

J.-B. MASSARD.

- 633 Erigone. Kinder, Nymphen und Satyrn in einer Landschaft. W. van Mieris p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, vor der Dedication.* Im Rande leicht berieben.

A. MASSON.

- 634 P. Dupuis, Maler. Hüftbild in Oval. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

A. F. MAULBERTSCH.

- 635 Das Bild der Duldung. Grosse allegorische Composition. Radirt. Roy. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

CH. VON MECHEL.

- 636 Das Grabmal des Marschall's Moritz von Sachsen im Dom zu Strassburg. J.-B. Pigalle inv. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. MÉCOU.

- 637 2 Bl. Oh che sciagura, O che piacere. Das zu heiss verschluckte Gebäck, Harlekin mit Affenmaske am Tisch. Sicardi p. Punktirt. gr. fol. *Treffliche Abdrücke.*
- 638 2 Bl. Dieselben Blätter. *Ebenso.*

P. MERCURY.

- 639 Sainte Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. fol.
Sehr schöner Abdruck mit der ersten Adresse von Rittner und Goupil, auf chines. Papier.
- 640 Christoph Columbus. Brustbild. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

C. H. MERZ.

- 641 Maria mit dem segnenden Kinde und zwei Engeln. H. Hess p. gr. fol. *Schöner Abdruck.*
- 642 Das jüngste Gericht. P. von Cornelius p. Imp. fol.
Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Stempel von S. Amsler.
- 643 Egmont und Clärchen. W. von Kaulbach p. gr. fol.
Trefflicher Abdruck.

J. MERZ.

- 644 A. Canova, der berühmte Bildhauer. Brustbild in Oval.
fol. *Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.*

H. MEYER.

- 645 Ch. J. Fox, Minister. Brustbild. J. Reynolds p. Punktirt.
fol. *Schöner Abdruck.* Dazu ein Textblatt.
- 646 William Pitt, Premierminister. Brustbild. J. Hoppner p.
Ebenso. fol. *Ebenso.* Ebenso.

F. MICHELIS.

- 647 Der Evangelist Johannes auf Wolken. Trevisani p. Punktirt.
fol. Naglr. Monogr. Lex. IV., No. 2174. *Schöner Abdruck, selten.*

J. B. MICHELL.

- 648 Die drei Grazien, auch die drei Frauen des Rubens genannt.
P. P. Rubens p. Punktirt. gr. fol. Schn. 83. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

P.-E. MOITTE.

- 649 Der Guitarrespieler. J.-B. Greuze p. fol. *Schöner Abdruck.*

MONTMORILLON exc.

- 650 13 Bl. mit 27 radirten Platten. Bildnisse, Figuren und
Thierstücke. Radirt von Habenschaden, Hess, Klein etc.
fol. *Schöne Abdrücke.*

E. MORACE.

- 651 2 Bl. Psyche von Genien nach Amor's Palast getragen. Zwei abweichende Compositionen. H. Gagneraux und F. Schmid del. Punktirt. qu. fol. *Schöne Abdrücke vor der Schrift.*
- 652 2 Bl. Franz, Erbprinz von Neapel und dessen Gemahlin Clementine. Brustbilder in Oval. A. Nicodemo p. fol. *Treffliche Abdrücke.*
- 653 Angelika Kauffmann, die berühmte Malerin. Brustbild in Oval. J. Reynolds p. fol. *Schöner Abdruck.*
- 654 Dasselbe schöne Blatt. *Ebenso.*
- 655 J. G. von Müller, der berühmte Kupferstecher. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. fol. *Ebenso.*
- 656 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und vor der Adresse.*

A.-A. MOREL.

- 657 Der blinde Belisar um Almosen bittend. L. David p. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift, mit den Stempeln der Künstler. Sehr selten.*

R. MORGHEN.

- 658 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. N. Poussin p. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in brillantem Abdruck.*
- 659 Madonna della Sedia. Raphael p. fol. *Vorzüglicher dritter Abdruck mit Pagni's und Bardi's Adresse. Selten. Ohne Plattenrand.*
- 660 Die Madonna mit dem Stieglitz. Idem p. gr. fol. *Schöner Abdruck.*
- 661 Brustbild Christi. „Tres sunt qui“ etc. L. da Vinci p. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 662 Christus, Büste in Rund. Idem p. Miniaturstich in der Grösse des Originalen. 8. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 663 Christuskopf mit der Dornenkrone. G. Reni p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift. Etwas faltig.*
- 664 Die Transfiguration. Raphael p. Die von R. Morghen allein gestochene Platte. Roy. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck.*

- 665 Die büssende heil. Magdalena. B. E. Murillo p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.*
- 666 Charitas. J. Unterberger p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*
- 667 Dasselbe, als nach Correggio bezeichnete Blatt. *Ebenso.*
- 668 Die Cardinaltugenden. Stärke, Weisheit, Mässigung. Raphael p. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Leicht fleckig.*
- 669 Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. Roy. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*
- 670 Theseus als Sieger über den Minotaurus. A. Canova inv. gr. fol. *Trefflicher alter Abdruck vor Artaria's Adresse.*
- 671 Graf Vittorio Alfieri, Dichter. Kniestück, sitzend. S. Fabre p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.*
- 672 Die Familie Holstein-Beck. Angelika Kauffmann p. Roy. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 673 Giovanni Boccaccio, Dichter. Brustbild. V. Gozzini del. fol. *Ebenso.*
- 674 Francesco Guicciardini, Historiker. *Ebenso.* 8. *Ebenso.*
- 675 Lady Hamilton als Thalia. Angelika Kauffmann p. gr. fol. *Anmuthiges Blatt in trefflichem ersten Abdruck vor dem Namen der Malerin.*
- 676 Madonna Laura. Brustbild. S. Memmi p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 677 G. J. Mayer, Banquier. Brustbild in Oval. Ettlinger p. fol. *Trefflicher Abdruck mit nur zwei Zeilen Unterschrift.*
- 678 Franciscus de Moncada, spanischer Obergeneral. Ganze Figur zu Pferde. A. van Dyck p. Roy. fol. *Trefflicher Abdruck vor den Contretailen auf dem Harnisch.*
- 679 R. Morghen, der Kupferstecher. Brustbild. Se ipse del. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 680 Napoleon I., Kaiser der Franzosen im Krönungsornat. Brustbild. S. Tofanelli del. fol. *Ebenso.*
- 681 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Abdruck vor Molini's Adresse.*
- 682 S. Philippo Neri. Hüftbild in Oval. Idem del. kl. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 683 Wilhelm II., Prinz von Nassau-Oranien. Brustbild. M. Miereveld p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und des Verlegers.*

C. MÜLLER.

- 684 Friedrich von Schiller, im Tode. Lebensgrosser Kopf. gr. fol. *Schöner Abdruck in Farben.* Ohne Plattenrand.

J. G. VON MÜLLER.

- 685 C. Th. Freiherr von Dalberg. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. fol. Andresen 1. *Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.*
- 686 L. Galloche, Maler. Halbfigur in Oval. L. Tocqué p. fol. A. 2. *Receptionsblatt in schönem Abdruck.*
- 687 A. Graff. Halbfigur vor der Staffelei. Se ipse p. fol. A. 3. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.*
- 688 Dasselbe schöne Blatt. *Ebenso, ebenso.*
- 689 Jérôme Napoleon, König von Westphalen. Brustbild in Oval. M. de Kinson del. gr. fol. A. 4. *Trefflicher Abdruck, selten.*
- 690 Louise Elisabeth Vigée Le Brun, Malerin. Halbfigur in Oval. Ipsa p. gr. fol. A. 5. *Eines der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck. Selten.*
- 691 L. Leramberg, Bildhauer. Hüftbild in Oval. N.-S.-A. Belle p. fol. A. 6. *Sehr schöner Abdruck.* Im Rande leicht stockfleckig.
- 692 F. Ch. Loder, Anatom. Kniestück, stehend. F. Tischbein p. fol. A. 7. *Ebenso.*
- 693 Dasselbe Blatt. *Noch schönerer Abdruck mit Nadelschrift.*
- 694 Ludwig XVI., König von Frankreich. Ganze Figur im Krönungsornat. Duplessis p. Roy. fol. A. 8. *Capitalblatt in trefflichem Abdruck.* Etwas fleckig.
- 695 Dasselbe geschätzte Blatt. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem angelegten Namen Louis Seize, und mit dem Stechernamen. Selten. Ebenso.*
- 696 Moses Mendelssohn. Brustbild in Oval. J. C. Frisch p. fol. A. 9. *Sehr schöner Abdruck.*
- 697 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Abdruck, mit angelegter Schrift. Selten.*
- 698 A. G. Spangenberg, Bischof der Herrnhuter Kirche. Brustbild. A. Graff p. fol. A. 13. *Ausgezeichneter Abdruck, nur mit dem Namen des Dargestellten und vor den Künstlernamen. Selten.*

- 699 F. L. Gräf zu Stollberg. Brustbild in Oval. J. C. Rincklake p. gr. fol. A. 14. *Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Ebenso.*
- 700 J. G. Wille, der berühmte Kupferstecher. Brustbild in Umrahmung. J.-B. Greuze p. fol. A. 17. *Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten. Leicht stockfleckig.*
- 701 Loth mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. gr. qu. fol. A. 18. *Sehr schöner Abdruck vor der Adresse von Frauenholz.*
- 702 Die Madonna mit dem Kinde. „Mater S. nati“ etc. L. Spada p. fol. A. 20. *Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, selten.*
- 703 Die heil. Katharina. L. da Vinci p. gr. fol. A. 22. *Capitalblatt in brillantem Abdruck vor aller Schrift, ebenso.*
- 704 Bacchus und der kleine Faun. H. Goltzius inv. fol. A. 24. *Trefflicher Abdruck, ebenso.*
- 705 Die Nymphe Erigone. N.-R. Jollain p. fol. A. 26. *Ebenso.*
- 706 Dasselbe Blatt. *Ebenso.*
- 707 Achilles. Büste nach der Antike. Schubert del. fol. A. 30. *Trefflicher Abdruck, nur mit den gerissenen Künstlernamen.*
- 708 Die Schlacht zu Bunker's Hill bei Boston 1775. J. Trumbull p. Imp. qu. fol. A. 32. *Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 709 La tendre Mere. Erste Gattin und Kind des Künstlers. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. fol. A. 33. *Reizendes Blatt in schönem Abdruck. Beschädigt und aufgezogen.*
- 710 Dasselbe schöne Blatt. *Sehr schöner Abdruck.*

J. F. W. MÜLLER.

- 711 J. P. Hebel, Kirchenrath und Dichter. Brustbild. 8. A. 2. *Schöner Abdruck vor der Adresse, selten.*
- 712 Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. Brustbild in Oval. fol. A. 8. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 713 Der Sündenfall. Raphael p. gr. fol. A. 9. *Sehr schöner Abdruck mit der Adresse des Stechers.*
- 714 Der Genius mit dem Delphin. Aus der Galathea des H. Goltzius nach Raphael. kl. qu. fol. A. 16. *Schöner Abdruck.*

- 715 Die Jahreszeiten. Copie nach Macret's Stich nach Jordaens.
kl. fol. A. 17. *Ebenso.*

J. MURPHY.

- 716 Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern. Rembrandt
p. Geschabt. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.* Mit leichter Falte.

E. N. NEUREUTHER.

- 717 Dornröschen, nach Grimm's Dichtung. Radirt, wie die
Folgenden. Roy. fol. *Hauptblatt in trefflichem Abdruck,
wie die Folgenden.*
- 718 Das Waldfräulein, nach dem Gedicht von Zedlitz. Roy. fol.
- 719 Kaiser Maximilian verleiht A. Dürer das Künstlerwappen.
Roy. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller
Schrift, auf chines. Papier.* Mit Erklärungsblatt.
- 720 Don Quixotte vor der Staffelei. qu. fol. Mit Ton gedruckt.
- 721 Tiroler Kirchweih und Künstlerzug auf dem Wasser. In
farbiger Bordüre. 8. *Selten.*
- 722 Tafelaufsatz mit reichem figürlichen Schmuck, dem Kron-
prinzen Maximilian von Baiern zugeeignet. A. Fortner inv.
fol. *Auf chines. Papier, ebenso.*

J. NUSSBIEGEL.

- 723 Schwerins Tod in der Schlacht bei Prag 1757. J. Frisch
p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.*

W. NUTTER.

- 724 The burial of General Fraser. J. Graham p. Punktirt.
Roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

N. PALMERINI.

- 725 Madonna Laura, Petrarca's Geliebte. Brustbild. P. Ermini
del. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Leicht fleckig.

J.-E. PANNIER.

- 726 Raphael im Alter von 15 Jahren. Brustbild. Se ipse p.
fol. *Vorzüglicher Abdruck.*

A. PERFETTI.

- 727 Cosimo, Padre della Patria. Kniestück, sitzend. J. da
Pontormo p. fol. *Schöner Abdruck.* Leicht fleckig.

- 728 Dasselbe Blatt. *Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift und mit den Künstlernamen.*

W. PETHER.

- 729 Benjamin West, der berühmte Maler. Brustbild in Oval. W. Lawrenson p. Geschabt. gr. fol. *Trefflicher Abdruck, selten.*

C. PFEIFFER.

- 730 J. G. Herder, Theolog. Halbfigur, sitzend. F. Tischbein p. Punktirt, wie die Folgenden. fol. *Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.*
- 731 Ch. M. Wieland, Dichter. Ebenso. Idem p. fol. *Ebenso, ebenso.*
- 732 Joseph Grassi, Maler. Halbfigur in Oval. Se ipse del. fol. *Schöner Abdruck.*
- 733 Franz von Zauner, Bildhauer. Brustbild in Oval. B. von Schrötter p. fol. *Ebenso.*

C. PICART.

- 734 James Watt, Ingenieur und Verbesserer der Dampfmaschine. Brustbild. W. Beechey p. Punktirt. fol. *Schöner Abdruck. Mit einem Textblatt.*

J. P. PICHLER.

- 735 Vespasian und Julius Sabinus. Hetsch p. Geschabt. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Leicht fleckig.*
- 736 Der Kapuziner. Hüftbild. R. Mengs p. Ebenso. fol. *Schöner Abdruck.*

A. PITSCHALKIN.

- 737 Die heil. Familie mit Joseph ohne Bart. Raphael p. gr. fol. *Hauptblatt in trefflichem Abdruck auf chines. Papier.*

C. A. PORPORATI.

- 738 Adam und Eva beweinen den Tod Abels. A. van der Werff p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse des Stechers.*
- 739 Das Bad der Leda. Correggio p. Roy. fol. *Treffliches Capitalblatt in brillantem Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen und dem Wappen. Leicht stockfleckig.*

L. PORTMAN.

- 740 Serafynen. Engelsglorie. J. de Wit del. Punktirt. gr. qu. fol. *Trefflicher Abdruck, selten.*

J.-L. POTRELLE.

- 741 6 Bl. Le cours d'Amour. F. Gérard p. qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*

C.-S. PRADIER.

- 742 J.-F. Ducis, Dichter. Brustbild. Gérard p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

G. M. PREISSLER.

- 743 Phil. von Stosch, Archäolog. Büste. E. Bouchardon inv. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

- 744 2 Bl. Johannes Gaston, Grossherzog von Etrurien und dessen Gemahlin Anna Maria Franziska von Sachsen. Brustbilder in Oval. fol. *Treffliche Abdrücke.* Etwas fleckig.

J. M. PREISSLER.

- 745 Loth und seine Töchter. Raphael p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

- 746 Dasselbe Blatt. *Ausgezeichneter Abdruck vor dem Wappen.*

- 747 Friedrich V. von Daenemark, grosses Reiterstandbild. J. Saly del. Aus 2 Blättern zusammengefügt. Imp. fol. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.*

V. D. PREISSLER.

- 748 Susanna Maria Preissler, berühmte Edelsteinschneiderin. Hüftbild. J. J. Preissler p. Geschabt. fol. *Schöner Abdruck.*

MARIA CATHARINA PRESTEL.

- 749 Der Fall der Rhône. L. Belanger p. Aquatinta. Roy. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Nadelschrift.*

Z. PRÉVOST.

- 750 St. Vincent de Paula predigt am Hofe Ludwigs XIII. für die Waisenkinder. P. Delaroche p. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

J. G. PRIMAVESI.

- 751 Die Waldlandschaft mit den Holzfällern. Radirt. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

J.-B. LE PRINCE.

- 752 Le Repos. Schlafendes Mädchen in einer Hütte. Aquatinta, wie die Folgenden. fol. *Trefflicher Abdruck vor aller Schrift, selten.*
- 753 3 Bl. Le Chartier et la Laitière, les Nouvellistes, le Poêle. fol. und qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke.*
- 754 6 Bl. Habillements de diverses Nations. Radirt. 8. *Ebenso.*

J. L. RAAB.

- 755 Novize vor einem Altar. J. Petzl p. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, auf chines. Papier. Leicht stockfleckig.*

C. RAHL.

- 756 Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. Roy. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Retouche. Mit kleinem Fleck, im Rande ein Risschen.*
- 757 Maria vor dem Jesuskinde in der Krippe und zwei Engel. Dominichino p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 758 Die heil. Margaretha. Raphael p. fol. *Schönes Blatt in trefflichem Abdruck, selten.*
- 759 3 Bl. Der heil. Joseph mit dem Kinde, heilige Familie, trauernde Maria. Correggio und E. Wächter inv. qu. 12. und 8. *Vorzügliche Abdrücke.*
- 760 Andromache und Hecuba bei Hectors Grab. E. Waechter inv. Radirt. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*
- 761 Die Horen als Symbol der Ordnung der moralischen Welt. Idem inv. Ebenso. gr. qu. fol. *Ebenso.*
- 762 Hermann und Dorothea am Brunnen. J. Gauermann inv. gr. qu. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.*
- 763 Die Mädchen am Brunnen. L. Schnorr p. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.*

A. RAIMBACH.

- 764 The Rent-Day. D. Wilkie p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

- 765 Blind-Man's Buff. Das Blindkuh-Spiel. Idem p. gr. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*

S.-F. RAVENET.

- 766 Die junge Zigeunerin. Brustbild. Morelli p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

F. RECHBERGER.

- 767 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol. Nagl. 23, 24, 27, 28. *Schöne Abdrücke.*

A. C. REINDEL.

- 768 Maria mit dem Kinde. L. da Vinci p. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift, auf chines. Papier.*
- 769 Maria mit dem schlafenden Kinde, genannt das Stillschweigen. H. Carracci p. qu. fol. *Ebenso, ebenso.* Ohne Plattenrand.
- 770 Christus segnet die Kinder. H. M. Hess p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Monogramm des Stechers.* Leicht fleckig.
- 771 Die Predigt des Apostel Paulus zu Ephesus. E. le Sueur p. Roy. fol. *Capitalblatt in trefflichem Abdruck der nahezu vollendeten Platte.*
- 772 Das Grabmal des heil. Sebald. P. Vischer inv. Roy. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.* Leicht fleckig.
- 773 12 Bl. Die Apostel vom Grabmal des heil. Sebald. Idem inv. 4. *Schöne Abdrücke.*
- 774 4 Bl. Die Basreliefs vom Sarge des heil. Sebald. Idem inv. qu. 4. *Ausgezeichnete Abdrücke auf chines. Papier.*
- 775 2 Bl. Maria in ganzer Figur. Nach dem Schnitzwerk eines unbekannten Meisters. Amor auf einem Brunnengehäuse. P. Vischer inv. 4. *Schöne Abdrücke.*
- 776 2 Bl. Dieselben hübschen Blätter. *Ebenso.*
- 777 Allegorie auf die Erziehung, Schule und Wohlthätigkeit. R. Langer inv. fol. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.*
- 778 Der Gänsebauer. P. Vischer inv. kl. fol. *Schöner Abdruck.*
- 779 Die griechische Braut und ihre Dienerin. Nach einem antiken Basrelief. gr. qu. fol. *Ausgezeichneter Abdruck, nur mit dem Künstlernamen.*

- 780 2 Bl. Dasselbe Blatt. *Ebenso, ebenso, mit einem unvollendeten Probedruck.*
- 781 2 Bl. Das Trinkgelage. B. Manfredi p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nebst einem unvollendeten Probedruck.*
- 782 Ludwig I., König von Baiern. Ganze Figur im Krönungs-Ornat. J. Stieler p. Roy. fol. *Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck.*
- 783 Albrecht Dürer. Statue in ganzer Figur. E. Rauch inv. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.*
- 784 Heinrich Guttenberg, Kupferstecher. Brustbild. Se ipse del. 4. *Schöner Abdruck.*
- 785 J. Ch. Kiessling, Kaufmann. Brustbild. fol. *Ebenso.*
- 786 6 Bl. Die Apostel Bartholomäus, Paulus und Thaddäus, Titel zur Cosmetik, zum rasenden Roland, Lautespieler nach Manfredi. 8. und 4. *Gute Abdrücke, die ersten drei Blätter vor dem schraffirten Hintergrund.*

J. CH. REINHART.

- 787 Die Mühle bei den grossen Eichen. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Andresen 20. *Capitalblatt in schönem Abdruck vor der Adresse. Braun gedruckt.*
- 788 12 Bl. Die erste Thierfolge. fol. A. 34—45. *Treffliche Abdrücke.*
- 789 6 Bl. Die Folge der römischen Grabmäler. qu. fol. A. 46—51. *Sehr schöne alte Abdrücke, wie die Folgenden.*
- 790 6 Bl. Die Landschaften im heroischen Stil. qu. fol. A. 76—81. *Capitalfolge.*
- 791 Die grosse heroische, Schiller dedicirte Landschaft. gr. qu. fol. A. 96. *Geschätztes Hauptblatt.*
- 792 5 Bl. Aus den malerischen Ansichten von Italien. fol. und qu. fol. A. 54, 58, 62, 68, 75. *Davon 3 Blatt mit Nadelschrift.*
- 793 4 Bl. Dergleichen. fol. und qu. fol. A. 54, 55, 58, 86. Hierbei A. 55 mit Nadelschrift, aber mit unterlegtem Riss.

H. REINHOLD.

- 794 3 Bl. Heuernte, Ueberfahrt, Liebespaar unter dem Tragkorbe. F. Reinhold p. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

- 795 2 Bl. Hirte mit Hund und Schafheerde. kl. qu. fol. *Ebenso.*

W. REYNOLDS.

- 796 Henriette Sonntag als Aennchen in der Oper Freischütz. Gosse del. Geschabt. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*

J.-TH. RICHOMME.

- 797 Die heil. Familie mit dem blumenstreuenden Engel. Raphael p. Roy. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 798 Triumph der Galathea auf dem Meere. Idem p. gr. fol. *Glänzend gestochenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, mit dem Stempel des Stechers.*
- 799 Neptun und Amphitrite. G. Romano p. gr. fol. *Trefflicher Abdruck mit dem Stempel der Société des Amis des Arts. Selten.*

G. RIST.

- 800 Friedrich, König von Württemberg. Brustbild in Oval. Von Seele p. fol. *Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier.*

J. H. ROBINSON.

- 801 The tempting present. Der reitende Bursche mit dem Fruchtkorb. T. Woodward p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

R. ROBINSON.

- 802 Kaninchen, Fuchs, Wildschwein und Raubvögel in einer Landschaft. Frühes Schabkunstblatt. kl. qu. fol. *Schöner Abdruck, selten. Etwas fleckig.*

F. ROSASPINA.

- 803 Der Besuch der drei Engel bei Abraham. L. Carracci p. gr. fol. *Schöner Abdruck.*
- 804 Die Abnahme Christi vom Kreuze. Correggio p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*
- 805 Der Tanz der Amoretten beim Raub der Proserpina. F. Albani p. Oval. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 806 Der Friede zündet mit einer Fackel die Waffen an. Guercino p. Punktirt. gr. fol. *Trefflicher Abdruck.*
- 807 Venus und Amor in einer Landschaft. Idem p. *Ebenso.* gr. fol. *Ebenso, mit Nadelschrift.*

G. ROSASPINA.

- 808 Venus auf dem Ruhebett, Scepter und Krone zu ihren Füßen. Tizian p. Punktirt. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

W. RYLAND.

- 809 John, Earl of Bute, first Lord of the Treasury. Ganze Figur in Galakleidung. A. Ramsay p. gr. fol. *Schöner Abdruck.*

E. E. SCHÄFFER.

- 810 Romeo und Julia. P. von Cornelius del. Roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.* Mit kleinem Fleck.
811 Erlkönig. B. Nehr p. gr. qu. fol. *Ebenso, auf chines. Papier.*

S. N. SCHENKER.

- 812 Maximilian Joseph, König von Baiern. Brustbild in Oval. J. Stieler p. fol. *Schöner Abdruck.*

A. SCHIAVONETTI.

- 813 R. Morghen, der berühmte Kupferstecher. Brustbild. Se ipse del. fol. *Schöner Abdruck.*

CH. J. SCHLOTTERBECK.

- 814 R. Z. Becker, Buchhändler und Schriftsteller. Kniestück im Lehnstuhl. F. Tischbein p. fol. *Schöner Abdruck.*

G. F. SCHMIDT.

- 815 Les deux Amis. N. Lancret p. Von Schmidt unter Lar-messin's Namen gestochen. gr. qu. fol. Boch. 25. *Sehr schöner alter Abdruck vor Buldet's Adresse.*
816 Les Remois. Kosendes Paar. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol. Boch. 69. *Vorzüglicher Abdruck, selten.*
817 La Servante justifiée. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol. Boch. 73. *Ebenso schöner Abdruck, vor Buldet's Adresse. Leicht fleckig.*
818 Antoine-François Prévost, Geistlicher. Hüftbild in Oval. fol. J. 61. *Vorzüglicher Abdruck.*
819 Schmidt, zeichnend, mit der Spinne im Fenster. fol. J. 141. *Sehr guter alter Abdruck.*

- 820 Dorothee Louise Viedebandt, des Künstlers Gattin. fol. J. 142. *Schöner Abdruck*. Mit kleinem Fleck.
- 821 Anna Louisa Dürbach, Dichterin. Die Karschin. Büste in Oval. 8. J. 146. *Trefflicher Abdruck, selten*.
- 822 Der Greis in der Höhle. Rembrandt p. kl. fol. J. 166. *Sehr schöner Abdruck*.
- 823 Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Idem p. qu. fol. J. 177. *Ebenso*.

A. UND J. SCHMUZER.

- 824 Maria Theresia, Kaiserin von Oesterreich. Brustbild in Umrahmung. M. Meytens p. fol. *Guter Abdruck*.

J. M. SCHMUZER.

- 825 Die Gefangennahme des heil. J. von Nepomuck. Neujahrs- geschenk der Bruderschaft von der Barmherzigkeit. A. Maulbertsch inv. Radirt. fol. *Schöner Abdruck*.
- 826 Neptun und Thetis. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 33. *Capitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck*.
- 827 Franz I., Kaiser von Oesterreich. Brustbild. Liotard del. fol. *Sehr schöner Abdruck*.
- 828 Fürst Wenzel Kaunitz, Staatsminister. Büste in Rundung, nach dem Bronzerelief von Hagenauer. gr. fol. *Ebenso*.

K. SCHÜTZ.

- 829 Der Stephans-Dom und dessen Umgebung nach Erweiterung des Platzes im Jahr 1792. gr. fol. *Schöner Abdruck*.

C. G. SCHULTZE.

- 830 Venus und Amor. G. Romano p. fol. *Sehr schöner Abdruck, selten*.

J. G. SCHUMANN.

- 831 2 Bl. Scenen aus Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. *Vorzügliche Abdrücke mit Nadelschrift*.

J. SCOTT.

- 832 Fürst Schwarzenberg bringt den verbündeten Fürsten die Siegesnachricht der Schlacht bei Leipzig. P. Krafft p. Roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck*. Mit Erklärungsblatt.

833 Dasselbe schöne Blatt. *Ebenso. Ebenso.*

834 The Village Festival. Das Dorffest. Ph. Wouwerman p. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

E. SCRIVEN.

835 Gerhard Dow, der berühmte Maler, seine Violine stimmend. Se ipse p. fol. *Ausgezeichneter Abdruck mit offener Schrift, auf chines. Papier.*

836 R. B. Sheridan, Advocat und Dichter. Hüftbild. J. Reynolds p. Punktirt. fol. *Schöner Abdruck.* Dazu ein Blatt Text.

J. B. SEELE.

837 La Retirade des Français. Der Rückzug der Franzosen. Spottbild. Geistreich radirt. gr. qu. fol. Nagl. Monogr. Lex. IV., 3891. *Schöner Abdruck, selten.*

W. SHARP.

838 Die heil. Cäcilie. Domenichino p. Roy. fol. *Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor Boydell's Adresse.*

839 The Death of Lord Robert Manners. Stothard p. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.* Leicht stockfleckig.

840 Elliots Ausfall aus Gibraltar 1781. J. Trumbull p. Imp. qu. fol. *Berühmtes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.* Mit dem Erklärungsblatt.

841 Verirrte Kinder im Walde schlafend. J. H. Benwell del. Oval. qu. fol. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

842 Zenobia. Brustbild. M. A. Buonarroti p. fol. *Trefflicher Abdruck, selten.*

P. SIMON.

843 Fünf singende Engelsköpfe. J. Reynolds p. Punktirt. fol. *Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck.*

844 2 Bl. The Interview of Tom Jones and Sophia, after the reconciliation. The Philosopher Square discover'd in Molly Seagrim's Garret. J. Downman p. Ebenso. gr. qu. fol. *Treffliche Blätter in vorzüglichen Abdrücken.*

H. SINTZENICH.

- 845 Raphael Mengs, der berühmte Maler. Halbfigur. Seipse p. Punktirt. fol. *Sehr schöner Abdruck in Roth, mit offner Schrift.*

F. VON STADLER.

- 846 Die büssende Magdalena in der Einöde. Correggio p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Im Papierrande etwas berieben.

M. STEINLA.

- 847 Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. *Trefflicher Abdruck.*

J. STEINMÜLLER.

- 848 Franz Joseph, Herzog von Reichstadt. Brustbild in Oval. J. Ender p. fol. *Schöner Abdruck.*

CH. E. STÖLZEL.

- 849 Der Evangelist Johannes auf Wolken. A. da Fiesole p. qu. fol. *Schöner Abdruck mit dem Stichfehler „San Giovan-Battista.“*

R. STRANGE.

- 850 Abraham verstösst die Hagar. Guercino p. gr. qu. fol. Le Blanc 1. *Ausgezeichneter Abdruck.*
- 851 Esther vor Ahasverus. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 2. *Ebenso schön.*
- 852 Maria bei dem schlafenden Kinde von der heil. Catharina und vier Engeln verehrt. C. Maratti p. gr. fol. Le Bl. 9. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 853 Venus auf dem Ruhebett. Nach Tizian's Gemälde in Florenz. gr. qu. fol. Le Bl. 27. *Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.* Mit wenig Rand.
- 854 Venus sucht den Adonis von der Jagd abzuhalten. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 29. *Ebenso.* Aufgezogen, ohne Plattenrand.
- 855 Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.* Rand angesetzt.
- 856 Amor unter einem Zelte schlafend. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 31. *Ausgezeichneter Abdruck, mit wenig Rand.*

- 857 Danae empfängt den goldenen Regen. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 35. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, ebenso. Leicht gebräunt.*
- 858 Rückkehr vom Markte. Ph. Wouwerman p. fol. Le Bl. 43. *Trefflicher Abdruck.*
- 859 Carl I., König von England, ihm zur Seite Graf Hamilton mit dem Pferde und ein Diener. A. van Dyck p. Roy. fol. Le Bl. 45. *Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck, selten.*
- 860 Carl I., König von England, im Krönungsornate, stehend. Idem p. gr. fol. Le Bl. 46. *Sehr schöner Abdruck, selten.*
- 861 Henriette Maria, Gemahlin Carl's I. von England, mit ihren beiden Kindern. Idem p. Roy. fol. Le Bl. 48. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Im schmalen Papierrande leicht beschädigt.*
- 862 Die drei Kinder Carl I. von England. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 49. *Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

G. STUBBS.

- 863 Erschrecktes Pferd und Löwe in felsiger Landschaft. Geschabt. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

P. TANJÉ.

- 864 Der Tanz der Amoretten beim Raub der Proserpina. F. Albani p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*

P.-A. TARDIEU.

- 865 Der heil. Michael bekämpft den Satan. Raphael p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
- 866 Alexander I., Kaiser von Russland. Brustbild in Oval. G. Kügelgen p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.*
- 867 Napoleon Bonaparte I. Consul. Büste in Rund. Isabey del. 4. *Schöner Abdruck, selten.*
- 868 M. Ney, Marschall von Frankreich. Brustbild. F. Gérard p. fol. *Ebenso.*
- 869 P. Jeannin, Parlamentspräsident. Brustbild in Oval. R. N. p. 4. *Schöner Abdruck, mit Odieuvre.*

J. C. THÄTER.

- 870 Kampf der Sachsen und Franken. W. von Kaulbach del. Roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck*. Leicht fleckig.
- 871 Götz von Berlichingen. Zu Göthe, letzte Scene. E. Rietschel del. gr. fol. *Schöner Abdruck*.
- 872 C. A. Bötticher, Archäolog. Büste. E. Rietschel inv. kl. fol. *Ebenso*.
- 873 Dr. L. von Schorn, Kunstschriftsteller. Brustbild. B. Neher del. *Ebenso, auf chines. Papier*. Leicht berieben.

J. THOMSON.

- 874 The Portraits of Lady Ragot, of the Viscountess Burghersh, and Lady Fitzroy Somerset. Ganze Figuren in einer Gruppe. Th. Lawrence del. Punktirt. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck, selten*.

J. H. W. TISCHBEIN.

- 875 Der Kampf der Löwenfamilie mit der Riesenschlange, genannt der Thierlaokoon. Radirt. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor aller Schrift. Selten*.

P. W. TOMKINS.

- 876 He sleeps. Junge Frau mit schlafendem Kinde. Punktirt. fol. *Anmuthiges Blatt in sehr schönem Abdruck*.

P. TOSCHI.

- 877 Madonna della Tenda. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Raphael p. gr. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck*.
- 878 Leopold II., Grossherzog von Toscana. Brustbild in Oval. E. Eichens del. fol. *Sehr schöner Abdruck*.
- 879 Herzog von Decazes, Pair von Frankreich. Kniestück, sitzend. F. Gérard p. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit dem Wappen, auf chines. Papier*.
- 880 Nicolo Macchiavelli, Staatsmann. Hüftbild. Sante di Tito p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck*.
- 881 Angelo Mazza, Gelehrter. Brustbild in Oval. Callegari del. kl. fol. *Ebenso*.

CH. TURNER.

- 882 George Canning, Minister. Halbfigur, sitzend. Th. Lawrence p. Mezzotinto. fol. *Schöner Abdruck*. Leicht fleckig.
- 883 Rembrandt's Mill. Canallandschaft mit Windmühle. Rembrandt p. Ebenso. kl. qu. fol. *Ebenso*.

J. C. ULMER.

- 884 Madonna della Seggiola. Raphael p. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck*.

V. VANGELISTI.

- 885 Pyramus und Thisbe todt bei einem Grabmal. G. Reni p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck*. Leicht fleckig.

J. VENDRAMINI.

- 886 William Wilberforce, Staatsmann. Halbfigur. H. Edridge del. Punktirt. fol. *Schöner Abdruck*. Dazu ein Blatt Text.

E. J. VERBOECKHOVEN.

- 887 5 Bl. Thiere zu den Fabeln von Lafontaine. Radirt. kl. fol. und kl. qu. fol. *Treffliche Abdrücke*.

C. VON VITTINGHOFF.

- 888 12 Bl. mit 27 Thierstudien. Radirt. 8.—qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke*. Das Titelblatt etwas fleckig.

F. VIVARES.

- 889 Landschaft mit antiken Tempelruinen und Hirten. Patel p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck*.
- 890 Antike Ruinen auf sich gegenüberliegenden Anhöhen, im Vorgrunde Hirten. Idem p. gr. qu. fol. *Ebenso*.

G. VOLPATO.

- 891 Die Hochzeit des Alexander und der Roxane. Raphael p. qu. fol. *Schöner Abdruck*.
- 892 Die Spieler. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. *Ebenso*.
- 893 Papst Clemens XIV. zu Pferde. gr. fol. *Ebenso, selten*.

F. WAGNER.

- 894 Noah und seine Familie aus der Arche schauend. M. Oppenheim p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck.*
- 895 Der heil. Sebastian. C. Dolce p. gr. fol. *Ebenso, auf chines. Papier.*
- 896 Dasselbe Blatt. *Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, auf chines. Papier.*

W. WALKER.

- 897 Walter Scott, der berühmte Dichter. Hüftbild. H. Raeburn p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 898 Löwenfamilie in einer Landschaft. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schn. 40. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift. Mit wenig Rand.*

J. P. WALTHER.

- 899 Brustbild einer reich gekleideten Dame. H. Holbein p. kl. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Unterschrift.*

W. WARD.

- 900 Joseph stellt dem Pharao seinen Vater vor. F. Bol p. Geschabt wie die Folgenden. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit offner Schrift.*
- 901 David übergiebt dem Urias den Brief an Joab. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol. *Ebenso, ebenso.*
- 902 Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Schn. 77. *Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.*
- 903 Blind Man's Buff. Blindekuhspielende Kinder in einem Garten. G. Morland p. gr. qu. fol. *Treffliches Blatt in sehr schönem Abdruck.*
- 904 Die Wahrsagerin. J. Reynolds p. kl. qu. fol. *Trefflicher Abdruck.*

F. WEBER.

- 905 Hans Holbein der Jüngere. Hüftbild. Se ipse p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. G. WILLE.

- 906 Tod der Cleopatra. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5. *Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*

- 907 Jeune Joueur d'Instrument. Der Knabe mit der Topf-
trommel. G. Schalken p. kl. fol. Le Bl. 57. *Ebenso.*
Der Plattenrand sichtbar.
- 908 Die holländische Strickerin. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64.
Ebenso, ebenso. Etwas fleckig.
- 909 L'observateur distrait. Der Seifenblasen machende Knabe.
Idem p. kl. fol. Le Bl. 65. *Vorzüglicher alter Abdruck.*
- 910 Die holländische Köchin. G. Metz u. p. fol. Le Bl. 67.
Trefflicher alter Abdruck.
- 911 Petite Ecoliere. Das Mädchen mit dem Vogel. J. E.
Schenau p. kl. fol. Le Bl. 69. *Ebenso.*
- 912 Bonne femme de Normandie. Brustbild. P.-A. Wille del.
kl. fol. Le Bl. 71. *Trefflicher alter Abdruck.*
- 913 Soeur de la bonne femme de Normandie. Idem del.
Gegenstück. kl. fol. Le Bl. 72. *Ebenso.*
- 914 Friedrich II., König von Preussen. Brustbild in Oval.
A. Pesne p. gr. fol. Le Bl. 151. *Hauptblatt in sehr
schönem alten Abdruck.*

J. T. WILLMORE.

- 915 2 Bl. Byron's Dream. Byron von seiner Reisebegleitung
umgeben, in einer griechischen Landschaft, schlafend.
C. L. Eastlake p. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in ausge-
zeichnetem Abdruck mit offener Schrift.* Dabei ein unvollendeter
Probedruck.

J. G. WOLFFGANG.

- 916 J. M. Dinglinger, Goldschmied. Kniestück, sein Dianenbad
haltend. A. Pesne p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

W. WOOLLETT.

- 917 Die Sturmlandschaft mit dem Tod der Kinder der Niobe.
R. Wilson p. gr. qu. fol. Fagan 42. *Sehr schöner Ab-
druck.* Leicht gebräunt.
- 918 Dasselbe schöne Blatt. *Trefflicher Abdruck.*
- 919 Der Seesturm mit Ceyx und Alcyone. Idem p. gr. qu.
fol. Fag. 65. *Vorzüglicher Abdruck vor R. Sayer und J.
Boydell's Adresse.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.
- 920 Roman Edifices in Ruins. Claude le Lorrain p. gr. qu.
fol. Fag. 75. *Schöner alter Abdruck.*

- 921 Der Tod des General Wolfe. B. West p. Roy. qu. fol. Fag. 93. *Hauptblatt in sehr gutem Abdruck.*
- 922 Solitude. Waldlandschaft mit zwei Mönchen. R. Wilson p. gr. qu. fol. Fag. 99. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Titel in Nadelschrift, aber vor den Künstlernamen. Fagan erwähnt diesen Zustand nicht. Sehr selten. Ohne Plattenrand.*
- 923 The Battle at la Hogue. B. West p. Roy. qu. fol. Fag. 114. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck. Ebenso.*

TH. WORLIDGE.

- 924 H. Jenkins of Ellerton in Yorkshire, im Alter von 169 Jahren. Brustbild mit Hut. Walker p. Radirt. fol. *Schöner Abdruck, selten.*

F. WRENK.

- 925 Die zärtlichste der Mütter. Junge Frau mit drei Kindern. Franceschini p. Geschabt, wie die Folgenden. Roy. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 926 Franz II., Kaiser von Oesterreich. Halbfigur in Oval. Ziterer p. fol. *Trefflicher Abdruck mit Nadelschrift. Leicht fleckig.*
- 927 Erzherzog Carl von Oesterreich. Kniestück, stehend. J. B. Seele p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.*
- 928 F. J. Gall, Arzt, Phrenolog. Brustbild. C. Escherich del. fol. *Trefflicher Abdruck.*
- 929 Dasselbe Blatt. *Ebenso.*

A. M. VON ZANETTI.

- 930 Maria mit dem Kinde auf Wolken. Parmeggiano inv. 8. B. 2. *Schöner Abdruck in Braun. Selten. Aufgezogen.*
- 931 Maria mit dem Kinde, welches den kleinen Johannes herzt, dabei drei heil. Frauen und der Evangelist Johannes. Idem inv. fol. B. 38. *Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes, in Grün.*

M. ZIGNANI.

- 932 Maddalena Strozzi Doni. Hüftbild. Raphael p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

A. ZINGG.

- 933 Les Bergeres. Ch. W. E. Dietrich p. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*

CONVOLUT.

- 934 19 Bl. Verschiedene Darstellungen. Dabei Blätter von H. David, Henning, Major, Massard, Mathieu, Michel, Noli, Romanet, Ruscheweyh, E. Schäffer, Tardieu, B. Weiss etc. Verschiedene Formate. *Hübsche Blätter.*

NACHTRAG.

P. BARFUSS.

- 935 Christus am Kreuz. „Es ist vollbracht.“ J. Schnorr inv. gr. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

M. ESQUIVEL DE SOTOMAJOR.

- 936 Madonna detta dell'Impanata. Heilige Familie. Raphael p. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit einer Zeile offner Schrift. Selten.*

HANDZEICHNUNGEN.

E. DERTINGER.

- 937 3 Bl. Burg Rabeneck und zwei Ansichten von Schloss Pottenstein. Geistreich aufgefasste schöne Blätter in Blei und Feder. Bezeichnet. kl. fol.

J. CH. ERHARD.

- 938 Korbflechter und Schnitterin. Treffliche Studie in Blei. kl. qu. fol.

J. A. KLEIN.

- 939 Aus der Schlacht bei Leipzig. Französische Infanterie im Angriff gegen Cavallerie. Geistreiche Skizze mit der Feder und leicht getuscht, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Auf der Rückseite ein Fouragewagen mit drei Pferden. Aquarellskizze.
- 940 Aufzug der drei verbündeten Monarchen nach der Schlacht bei Leipzig. qu. fol.

- 941 Hitziger Kampf von Franzosen und Russen in einem Gebirgspass. Feder und leicht aquarellirt. gr. qu. fol. *Interessante Skizze.*
- 942 Gefangene Franzosen von Russen eskortirt. Lebendige Skizze in Blei und Feder. qu. fol. Auf der Rückseite verschiedene Federskizzen.

FERD. KOBELL.

- 943 Burgruine mit weiter Ferne. Schöne Sepiazeichnung. Bezeichnet 1795. kl. qu. fol.

G. M. PREISSLER.

- 944 Wolfgang Pflüger, Bankier in Nürnberg. Halbfigur. J. M. Schuster p. Treffliche Zeichnung in Kreide. Bezeichnet. fol.

A. REINDEL.

- 945 7 Bl. Studien nach antiken Bildwerken und Gemälden, nach Dominichino, P. Vischer, Huet etc. in Rothstein, ein Blatt getuscht. Von fleissigster Ausführung. fol. und gr. fol.

C. RUPPRECHT.

- 946 Die St. Leonhardsfahrt zu Fischhausen am Schliersee. Figurenreiches Blatt in vorzüglicher Ausführung mit der Feder. qu. fol.
- 947 Ladeplatz an der Regnitz bei Bamberg. Schöne Tuschzeichnung. Bezeichnet. qu. fol.

CONVOLUT.

- 948 6 Bl. Figürliche und landschaftliche Darstellungen von E. Dertinger, Perlberg etc. Hübsche Blätter in Blei und getuscht. fol. und qu. fol.

KUPFERWERKE.

R. EARLOM.

- 102 949 A collection of prints after the Sketches and Drawings of the late celebrated G. B. Cipriani Esq. Engraved by Mr. Richard Earlom. Enthaltend das Portrait des Cipriani und 50 Bl. verschiedene Darstellungen von Earlom nach

Cipriani. Meist in Aquatinta, zum Theil farbig gedruckt. London J. und J. Boydell 1789. gr. fol. Gut erhaltener Lederband. *Seltenes Werk in vortrefflichen Abdrücken.*

J. F. FRICK.

- 950 Schloss Marienburg in Preussen. Nach seinen vorzüglichsten äussern und innern Ansichten dargestellt. Enthaltend 2 Titel, 7 Bogen Text und 18 Bl. Ansichten in Aquatintamanier. Berlin 1799—1803. Imp. fol. In Mappe. *Capitales Prachtwerk in vorzüglichem wohlerhaltenen Exemplar, treffliche früheste Abdrücke in Braun. (Die späteren Abdrücke sind schwarz gedruckt.) Selten.*

H. HOLBEIN.

- 951 Portraits of Illustrious personages of the court of Henry VIII. Enthaltend 84 Bl. Portraits, Facsimile-Stiche nach Handzeichnungen von Holbein, gestochen von Cardon, Cheesman, Cooper, Facius, Knight u. A. Farbig gedruckt, meist auf röthlichem Papier. Fast bei jedem Blatte ein Blatt Text. Herausgegeben von E. Lodge im Verlag von J. Chamberlaine. London 1812. fol. In elegantem Halbmaroquinband, mit Goldschnitt. *Ein vortreffliches Exemplar dieses schönen Werkes, in sehr schönen Abdrücken. Sehr selten.*

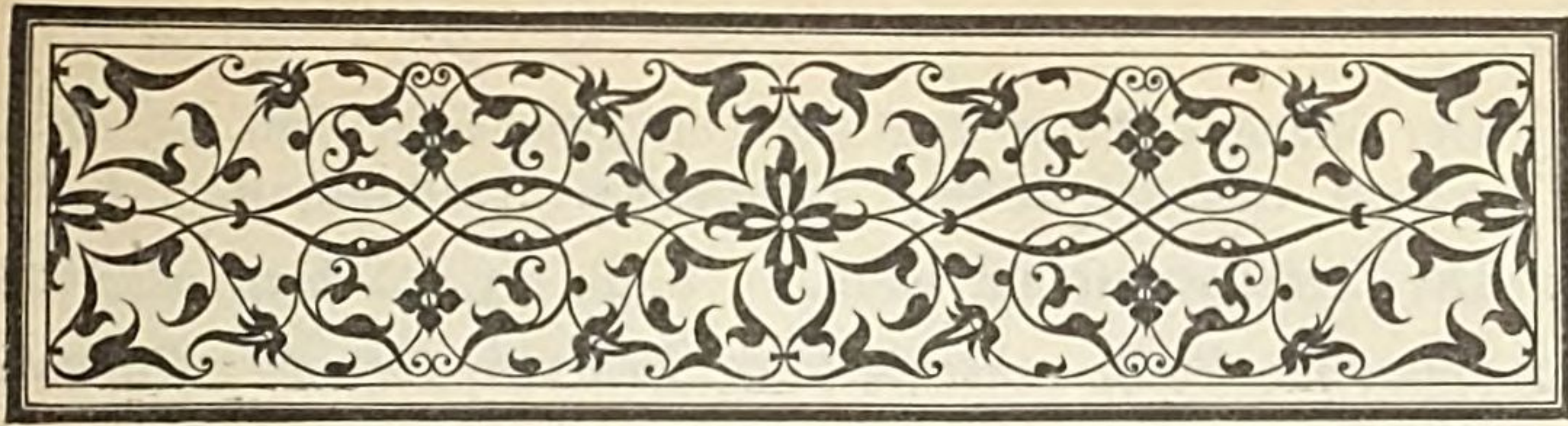
E. N. NEUREUTHER.

- 952 Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen. 5 lithographirte Hefte. Complet. München 1829—1839. fol. Brochirt. *Hübsches Exemplar.*

REINHART, MECHAU, DIES.

- 953 72 Bl. Malerisch radirte Prospective von Italien. Nürnberg. fol. und qu. fol. In Mappe. *Geschätzte Hauptfolge in sehr schönen wohlerhaltenen alten Abdrücken, mit vollem Rand.*





J. VAN AKEN.

- 954 Die Reisenden zu Pferd. qu. fol. B. 17. *Schöner Abdruck.*
Die Nummer ausradirt.

J. ALMELOVEEN.

- 955 Flusslandschaft mit Steinbrücke. qu. 4. B. 36. *Schöner Abdruck.*

J.-PH. LE BAS UND WEISBROD.

- 956 Waldlandschaft mit Schafhirten. J. Ruysdael p. qu. fol.
Schöner Abdruck.

C. BEGA.

- 957 Die lächelnde Alte. 12. B. 4. *Trefflicher alter Abdruck mit Rändchen.*
- 958 Der lachende Bauer. 12. B. 5. *Trefflicher erster Abdruck mit dem feinen Stichelglitscher links. Ebenso.*
- 959 Der unvollendete Kopf mit lachendem Munde. 12. B. 6. *Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.*
- 960 Dasselbe Blatt. *Trefflicher erster Abdruck mit den feinen Linien, mit breitem Rand. Selten.*
- 961 Der Mann im kurzen Mantel. 12. B. 8. *Sehr schöner früher Abdruck von der noch ungereinigten Platte. Mit Rand. Ebenso.*
- 962 Die Frau mit dem Krug. 12. B. 9. *Trefflicher Abdruck mit breitem Rande.*
- 963 Der Bauer mit dem Hut in der Hand. 8. B. 7. *Ausgezeichneter erster Abdruck mit den feinen Linien. Ohne Plattenrand. Aus Esdaile's und Lobanow's Sammlungen.*
- 964 Die Bauernfamilie. Kleine Skizze. 12. B. 21. *Sehr schöner Abdruck von der noch ungereinigten Platte, mit Rand. Selten.*

- 965 Der sitzende Bauer vom Rücken gesehen. 8. B. 22. *Sehr schöner Abdruck, selten.* Unten ohne Plattenrand.
- 966 Die Gesellschaft am Kamin. 8. B. 23. *Schöner Abdruck.*
- 967 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche. Selten.*
- 968 Das verliebte Paar am Tische. 8. B. 25. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*
- 969 Der Sänger. Skizze. 8. B. 27. *Ebenso, ebenso.*

C. BOEL.

- 970 Der Bauer mit Krug und Pfeife, im Hintergrunde rechts fünf Bauern beim Kartenspiel. D. Teniers p. Copie, bezeichnet F. D. E. S. qu. fol. *Sehr schöner alter Abdruck.*
- 971 Der mit seiner Frau musicirende Bauer, im Hintergrunde links vier kartenspielende Bauern. Idem p. Copie, die Bezeichnung ausradirt. qu. fol. *Ebenso.*

J.-J. DE BOISSIEU.

- 972 Der öffentliche Schreiber. qu. fol. Rigal 8, Boissieu 86. *Trefflicher alter Abdruck.*
- 973 Der grosse Schulmeister. qu. fol. R. 14, B. 80. *Hauptblatt, ebenso.*
- 974 Der Hufschmied. qu. fol. R. 15, B. 137. *Sehr schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift.* Ohne Plattenrand.
- 975 Die kleinen Possenreisser. qu. fol. R. 22, B. 67. *Schöner alter Abdruck.*
- 976 Der Maler vor der Staffelei. qu. fol. R. 26, B. 81. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.
- 977 Der mit der rechten Hand spielende Leiermann. fol. R. 29, B. 40. *Trefflicher alter Abdruck.*
- 978 Der Tempel der Sibylle zu Tivoli. gr. qu. fol. R. 30, B. 139. *Sehr guter neuerer Abdruck.*
- 979 Der Tempel der Vesta. qu. fol. R. 34, B. 74. *Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.*
- 980 Das Grabmal der Cäcilia Metella. gr. qu. fol. R. 35, B. 78. *Trefflicher alter Abdruck.* Etwas fleckig, oben und unten ohne Plattenrand.
- 981 Die Insel Barbe bei Lyon. qu. fol. R. 37, B. 138. *Schöner Abdruck.*

- 982 Die Landschaft mit dem Ertrunkenen. gr. qu. fol. R. 57, B. 106. *Schöner Abdruck auf chines. Papier.*
- 983 Das kleine Oratorium. qu. fol. R. 60, B. 128. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 984 Schöne Landschaft aus der Umgebung von Ambronay. qu. fol. R. 63, B. 100. *Schöner späterer Abdruck.*
- 985 Alte Capelle zu Châtillon-d'Azergues. qu. fol. R. 65, B. 111. *Trefflicher alter Abdruck auf chines. Papier.*
- 986 Ansicht zu Saint-Fortunat, bei Saint Didier. qu. fol. R. 66, B. 110. *Ebenso, ebenso.*
- 987 Das alte Zollhaus am Tiber bei Rom. qu. fol. R. 67, B. 135. *Trefflicher Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und vor Frauenholz' Adresse.*
- 988 Der Waldeingang mit der verfallenen Hütte links. qu. fol. R. 72, B. 61. *Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.*
- 989 Das Studienblatt mit dreizehn Köpfen. R. 112, B. 49. *Schöner alter Abdruck.*
- 990 Hüftbild eines Mannes. D. Teniers p. fol. R. 127, B. 119. *Schöner alter Abdruck.*
- 991 Die Mühle am Fluss. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 136, B. 75. *Schöner Abdruck auf chines. Papier.*
- 992 3 Bl. Büsten und Köpfe. Copien von J. de Claussin. fol. und qu. fol. *Treffliche Abdrücke auf chines. Papier.*

F. BOL.

- 993 Brustbild eines Greises mit krausem Bart. 8. B. 9. *Sehr guter Abdruck.* Oben verschnitten, leicht fleckig.

J. BOTH.

- 994 Die Steinbrücke. qu. fol. B. 5. *Sehr schöner alter Abdruck.*

P. BOUT.

- 995 Der Fischmarkt. qu. fol. B. 1. *Schöner Abdruck mit M. van den Enden's Adresse, mit breitem Rande.*
- 996 Die Schlittschuhläufer. qu. fol. B. 2. *Trefflicher alter Abdruck.* Mit leichter Falte.

G. DEMARTEAU.

- 997 5 Bl. Suite de Paysages. Hoüel del. In Crayonmanier, roth gedruckt. kl. qu. fol. *Schöne Abdrücke.* Blatt 2 fehlt.

K. DUJARDIN.

- 998 7 Bl. Thiere, aus dem Werk des Meisters. qu. 8.—kl. qu. fol. B. 13, 16, 24, 26, 36, 37, 42. *Sehr gute Abdrücke.* Bei einigen die Nummer ausradirt.

C. DUSART.

- 999 Die beiden singenden Weiber. 4. B. 6. *Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck.* Aus Gawet's Sammlung. Leicht fleckig.
- 1000 Das betrunkene Paar. 4. B. 7. *Trefflicher alter Abdruck.*
- 1001 Der Kuss. kl. fol. B. 9. *Sehr seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.* Rändchen ergänzt. Aus von Liphart's Sammlung.
- 1002 Dasselbe Blatt. Seltener Gegendruck.
- 1003 Der alte Hahnreih. Gegenstück. kl. fol. B. 10. *Vorzüglicher Abdruck. Äusserst selten.*
- 1004 Dasselbe Blatt. Seltener Gegendruck.
- 1005 Der lachende Bauer. Kniestück. Geschabt. kl. fol. W. 49. *Schöner Abdruck mit Rand. Selten.* Etwas berieben.

A. VAN DYCK.

- 1006 Lelio Blancatcio, Commandeur von Malta. N. Lauwers sc. fol. Wib. 41. *Vorzüglicher Abdruck des ersten Plattenzustandes mit M. van den Enden's Adresse.* Ohne Plattenrand.
- 1007 Simon de Vos, Maler. P. Pontius sc. fol. Wib. 69. *Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen, mit van den Enden's Adresse.* Ebenso, etwas restaurirt.
- 1008 Jan Livens, Maler. L. Vorsterman sc. fol. Wib. 85. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit derselben Adresse.* Scharf beschnitten.

A. VAN EVERDINGEN.

- 1009 Die beiden Wagen. kl. qu. fol. D. 89, B. 85. *Ausgezeichneter Aetzdruck, äusserst selten.* Rand angesetzt. Collection Kalle und Marshall.

J. DE FAUANNE.

- 1010 4 Bl. Morpheus, Inakus, Polyphem, Merkur. H. de Fauanne del. Radirt. 4. *Schöne Abdrücke.*

J. VAN HUCHTENBURGH.

- 1011 10 Bl. Die Folge der verwundeten Schlachtpferde. J. van der Meulen del. qu. fol. B. 35—44. *Sehr schöne Abdrücke.*

ANGELIKA KAUFFMANN. (Nach ihr).

- 1012 Hope. Weibliches Hüftbild auf einen Anker gestützt. Punktirt. fol. *Trefflicher Abdruck in Roth.*

J. LIVENS.

- 1013 Brustbild eines Alten. 8. B. 33. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
1014 Die weisse Mohrin. Büste. Copie mit schraffirtem Hintergrunde. 8. B. 45. *Ebenso.* Mit kleinem Fleck.

J. MARTSS DE JONGHE.

- 1015 Reiterschlacht. qu. fol. B. 6. *Sehr schöner Abdruck selten.* Ohne Plattenrand.

J. G. VON MÜLLER.

- 1016 La Mère Brigide. Brustbild. P. A. Wille del. kl. fol. A. 36. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

ORNAMENTE.

BRICEAU.

- 1017 3 Bl. Goldschmiedsornamente mit Rundungen, Ovalen und Leisten mit Schweifarabesken. Weiss auf Schwarz und Schwarz auf Weiss. Bl. 4—6 der Folge. qu. 8. *Schöne Abdrücke, äusserst selten.* Etwas fleckig, bei Blatt 4 fehlt ein Eckchen.

J. GOULLONS.

- 96
1018 3 Bl. Diuers Ornaments Dorfeurerie Inuantes et faicts Par Jacque Goullons. 1662. No. 1, 2, 7 einer Folge von Goldschmiedsornamenten mit Rundungen und Leisten mit stilisirten Blumen und Blattwerk. Zum Theil weiss auf

schwarzem Grunde. qu. 8. *Ausgezeichnete Abdrücke, unbeschrieben und von grösster Seltenheit.*

UNBEKANNT.

- 1019 Rundung mit reichen Blattornamenten, oben an einer Guirlande befestigt, von Ornamenten umgeben. Meist Weiss auf Schwarz. 4. *Vorzüglich und äusserst selten.* Etwas beschädigt und aufgezo-
- 1020 In einer von Arabesken gebildeten Rundung das verkehrte Zifferblatt einer Uhr, deren Füllung Joseph und Potiphar darstellt. In den Ecken die vier Hauptwinde. Das Ornament weiss auf schwarzem Grunde. 4. *Trefflicher Abdruck, sehr selten.*
- 1021 Zifferblatt einer Sonnenuhr in runder Einfassung mit stilisirten Sonnenblumen. 8. *Sehr guter Abdruck. Ebenso.* Etwas beschädigt.

A. VAN OSTADE.

- 1022 Der mit der Frau sich unterhaltende Mann. 8. F. 37. *Ausgezeichneter Aetzdruck vor den Conturen um den Hut und das rechte Bein des Mannes. Sehr selten.* Aus Camberlyn's und Kalle's Sammlungen.

N.-F. REGNAULT.

- 1023 La Tendresse. Mutter ihr Kind herzlich. L. Lagrenée inv. Punktirt. qu. 4. *Schöner Abdruck in Roth.* Ohne Plattenrand.

REMBRANDT VAN RYN.

- 1024 Rembrandt und seine Frau. 4. B. 19, Bl. 203. *Sehr schöner alter Abdruck.*
- 1025 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. fol. B. 83, Bl. 58. *Schöner Abdruck, mit Rand.*
- 1026 Der Tod der Maria. gr. fol. B. 99, Bl. 70. *Hauptblatt in trefflichem Abdruck.* Etwas eingetuscht, ohne den Unter-
rand. Aus Baron Isendoorn's Sammlung.
- 1027 Die Synagoge. qu. 4. B. 126, Bl. 98. *Sehr guter Abdruck.* Etwas eingetuscht.
- 1028 Die nackte Frau mit den Füßen im Wasser. kl. fol. B. 200, Bl. 164. *Schöner Abdruck mit Rand.*

- 215 1029 Rembrandt's Mühle. kl. qu. fol. B. 233, Bl. 333. *Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Rand.*
- 1030 Das Studienblatt mit sechs Köpfen. 4. B. 365, Bl. 249. *Schöner alter Abdruck, auf Schellenkappenpapier.*

G. F. SCHMIDT.

- 1031 Rembrandt's Mutter mit gefalteten Händen. Rembrandt p. Radirt. kl. fol. J. 145. *Sehr guter Abdruck, mit breitem Rande. Leicht fleckig.*

D. STOOP.

- 1032 12 Bl. Die Folge der Pferde. qu. fol. B. 1—12. *Sehr gute alte Abdrücke, zum Theil auf Amsterdamer-Wapppapier. B. 11. vor der Nummer. B. 1 etwas beschädigt.*

J. SUYDERHOEF.

- 1033 Eleazar Swalm, Prediger in Amsterdam. Halbfigur, sitzend. Rembrandt p. fol. Wuss. 84. *Capitalblatt in trefflichem Abdruck. Etwas verschnitten.*
- 1034 Der Trinker. A. van Ostade p. fol. Wuss. 119. *Sehr schöner Abdruck mit Clement de Jonghe's Adresse. Ohne Plattenrand, etwas beschädigt.*
- 1035 Der Messerstich. G. Terburg p. gr. qu. fol. Wuss. 122. *Schöner Abdruck mit de Wit's Adresse.*

D. TENIERS.

- 1036 Die Scheibenschützen. qu. fol. Rig. 37. *Sehr guter alter Abdruck. Fleckig, ein Eckchen beschädigt.*
- 1037 Der Tanz zum Dudelsack. qu. fol. Rig. 39. *Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse.*
- 1038 Der Bauer, welcher sich das Pflaster von der Hand abzieht. 4. Nagl. 43. *Schöner alter Abdruck.*

L. VAN UDEN.

- 1039 Die Landschaft mit dem Bauer und der Bäuerin. qu. 4. B. 22. *Schöner Abdruck. Fleckig.*

A. VAN DE VELDE.

- 1040 Die sich balgenden Hunde. qu. 4. B. 9. *Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.*

J. VAN DE VELDE.

- 1041 Der Stern der heil. drei Könige. Lichteffect. Nach P. Molyn. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 1042 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Reiche Figurengruppen in schönen Landschaften. gr. qu. fol. *Capitalfolge in schönen Abdrücken.*
- 1043 J. Bogardus, Theolog. Hüftbild in Oval. F. Hals p. fol. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

C. VISSCHER.

- 1044 W. de Ryck, Augenarzt. Halbfigur, mit grossem Bart. gr. fol. Wuss. 40. *Schöner Abdruck des dritten Zustandes vor Veränderung der Unterschrift, auf Pergament. Aeusserst selten.* Ohne Plattenrand, etwas fleckig und beschädigt.
- 1045 Peter Schrijver, Anabaptistenprediger. Brustbild in Umrahmung. P. Soutman p. gr. fol. Wuss. 42. *Sehr schöner Abdruck.*
- 1046 Philipp II., König von Spanien, als letzter Graf von Holland. Brustbild in Oval. Tizian p. gr. fol. Wuss. 94. *Vorzüglicher Abdruck.* Ohne Plattenrand, die Nummer ausradirt.
- 1047 Abraham verlässt das Land Haran. G. Bassano p. Cabinet de Reynst, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Wuss. 98. *Guter zweiter Abdruck.*
- 1048 Dasselbe Blatt. *Trefflicher erster Abdruck mit Gott Vater in den Wolken. Selten.*
- 1049 Die heil. Familie in einer Landschaft. Palma Vecchio p. qu. fol. Wuss. 103. *Ausgezeichneter Abdruck.* Die rechte untere Ecke ergänzt.
- 1050 Die Grablegung Christi. J. Tintoretto p. gr. fol. Wuss. 105. *Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor Visscher's Adresse.*
- 1051 Die grosse Katze. kl. qu. fol. Wuss. 152. *Schöne Copie.*
- 1052 Die Kuchenbäckerin. gr. fol. Wuss. 162. *Capitalblatt in schönem Abdruck, mit Rand.*
- 1053 Der Pistolenschuss. Die von Räubern überfallene Kutsche. P. de Laer p. qu. fol. Wuss. 170. *Trefflicher erster Abdruck vor den Künstlernamen. Selten.* Ohne Plattenrand.

- 1054 Anneken Jacobs van Tetenbüll, zwei Darstellungen auf einem Blatte. Brustbild einer Frau mit einem grossen Auswuchs am Halse, der ihr auf der Achsel aufliegt. Dieselbe, nach ihrer Heilung, darunter das exstirpierte Gewächs auf einem Brete liegend. Fliegendes Blatt in der ersten Ausgabe mit lateinischem Text. qu. fol. Wuss. 186. *Trefflicher Abdruck vor der Pagina. Von grosser Seltenheit.*
- 1055 Hendrick Hendricksz van Knollendam, zwei Darstellungen auf einem Blatte. Büste eines Mannes mit einem grossen Auswuchs im Gesicht, vor, und nach der Operation. Dem Meister beigelegt. Fliegendes Blatt mit lateinischem Text. qu. fol. Wuss. 187. *Ebenso, ebenso.*
- 1056 Dasselbe Blatt. *Sehr guter Abdruck mit holländischem Text, und vor der Pagina. Gleichfalls äusserst selten.*

J. DE VISSCHER.

- 1057 Cornelius Cats, Canonicus von Harlem. Kniestück, sitzend. gr. fol. Wess. 6. *Vorzüglicher Abdruck eines schönen Hauptblattes.*
- 1058 Petrus Proëlius, Hüftbild. J. van Noort p. fol. Wess. 12. *Sehr schöner Abdruck vor J. de Ram's Adresse. Ohne Plattenrand.*
- 1059 Der Mohr. Halbfigur. C. de Visscher del. fol. Wess. 27. *Schöner Abdruck vor Marebeek's Adresse.*
- 1060 Zweites Titelblatt zu Panegyricus. A. J. Torquatus inv. fol. Wess. 34. *Schöner Abdruck, selten.*
- 1061 Die Triktrakspieler. A. van Ostade p. fol. Wess. 51. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Adresse von N. Visscher.*
- 1062 Die Bauernhochzeit. A. van Ostade p. gr. qu. fol. Wess. 58. *Vorzüglicher Abdruck von der unzerschnittenen Platte. Selten. Ohne Plattenrand.*
- 1063 12 Bl. Die Folge der Canallandschaften. J. van Goyen inv. kl. qu. fol. Wess. 59—70. *Schöne Abdrücke.*
- 1064 Die Spinnerin am Felsen. N. Berghem p. gr. qu. fol. Wess. 77. *Schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.*
- 1065 Die Nacht. Flusslandschaft mit Hirten und Vieh bei Mondbeleuchtung. Idem p. qu. fol. Wess. 149. *Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten. Mit kleinem Bruch, ohne Plattenrand.*

L. VISSCHER.

- 1066 Cornelius Tromp, holländischer Admiral. Kniestück, stehend. F. Bol p. gr. fol. Wess. 18. *Seltenes Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.* Scharf beschnitten.
- 1067 Nicolaus Tulp, der berühmte Anatom und Arzt. Brustbild in Oval. 8. Wess. 19. *Schr schöner Abdruck.*

J. G. VAN VLIET.

- 1068 Die Lüderlichen. qu. fol. B. 16. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 1069 Die lesende alte Frau. gr. fol. B. 18. *Guter Abdruck eines Hauptblattes.*

A. WATERLOO.

- 1070 Die Rückkehr des Fischers. qu. 8. B. 7. *Schöner Abdruck.*
- 1071 10 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 8—16, 18. *Sehr schöne ganz gleichmässige alte Abdrücke mit breiten Rändern, auf Amsterdamer-Wappenpapier.* Aus Galichon's Sammlung.
- 1072 Die Heerde und der Reiter auf der Brücke. qu. 8. B. 28. *Schöner Abdruck mit Rand.*
- 1073 2 Bl. Waldeingang, die Schleusse. qu. 4. B. 19, 20. *Schöne Abdrücke.* B. 19 neuer Abdruck, B. 20 aufgezogen.
- 1074 6 Bl. Die Folge der holländischen Ansichten. kl. qu. fol. B. 89—94. *Schöne und gute Abdrücke.* B. 89 etwas fleckig.
- 1075 Die Landschaft mit dem kleinen Buckligen. fol. B. 121. *Schöner Abdruck.*

F. E. WEIROTTER.

- 1076 4 Bl. Landschaften, hierbei „Village près d'Anvers“, holländische Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

J. G. WILLE.

- 1077 Jeune joueur d'instrument. Der Knabe mit der Topftrommel. G. Schalken p. fol. Le Bl. 57. *Schöner alter Abdruck mit breitem Rande.*
- 1078 Gazetitière hollandoise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68. *Vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rande.*

TH. WYCK.

1079 Die Colonnade. qu. 8. B. 8. *Schöner Abdruck.*

1080 Die Spinnerin neben dem Angler. 4. B. 18. *Ebenso.*

R. ZEEMAN.

1081 2 Bl. Een Staten Yacht, Raam Poortie. kl. qu. fol. B. 78, 124. *Schöne Abdrücke.* Letzteres etwas beschädigt und aufgezogen.

1082 Haerlemmer Poort. 1617. Amsterdam. kl. qu. fol. B. 123. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.*

CONVOLUT.

1083 Ueber 40 Bl. Figürliche und landschaftliche Darstellungen, grossentheils von französischen Stechern. 8. — kl. fol. Dabei hübsche Blätter.





H. ALDEGREVER.

- 1084 Daniel überführt die beiden Aeltesten. 8. B. 32. *Schöner Abdruck.* Mit kleinem Fleck.
- 1085 Die Anbetung der Hirten. 8. B. 39. *Guter Abdruck, mit Rand.*
- 1086 4 Bl. Die Folge des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40—43. *Schöne Abdrücke, selten.*
- 1087 Die Teufel bringen den reichen Mann in die Hölle. qu. 8. B. 47. *Guter Abdruck, ebenso.*
- 1088 Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend. 8. B. 50. *Sehr guter Abdruck.*
- 1089 Rhea Sylvia. 4. B. 66. *Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.* Im Papier etwas unrein.
- 1090 Herkules und Atlas. 8. B. 91. *Schöner Abdruck.* Leicht fleckig.
- 1091 Concordia. Aus der Folge der Allegorien. 8. B. 103. *Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.* Leicht gebräunt.
- 1092 Der siegreiche Erlöser. Aus derselben Folge. 8. B. 116. *Ebenso, sehr selten.* Leicht beschädigt.
- 1093 Die Liebe. Aus der Folge der Tugenden. 8. B. 122. *Vorzüglicher Abdruck.* Mit kleinem Fleck.
- 1094 Der Fleiss. Ebendaher. 8. B. 123. *Sehr schöner Abdruck.*
- 1095 Der Hochmuth. Aus der Folge der Laster. 8. B. 124. *Schöner Abdruck.*
- 1096 Die Geilheit. Ebendaher. 8. B. 127. *Sehr guter Abdruck.* Scharf beschnitten.
- 1097 Der Geiz. Ebendaher. 8. B. 129. *Schöner Abdruck.*

- 1098 Der Tod und der Cardinal. Aus der Folge: Die Macht des Todes. 8. B. 140. *Trefflicher Abdruck dieses seltenen Blattes.*
- 1099 Das sich umarmende Paar. Aus der Folge der kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 151. *Schöner Abdruck.*
- 1100 Die beiden Fackelträger. Aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 161. *Vorzüglicher Abdruck.*
- 1101 Das sich umarmende Paar. Ebendaher. 8. B. 167. *Ebenso.* Rechts unten eine Ecke ergänzt.
- 1102 Das Ornament mit dem Satyrweibchen. 12. B. 275. *Guter Abdruck. Selten.*

A. ALTDORFER.

- 1103 Ruhe auf der Flucht. 8. B. 5. *Guter Abdruck.*
- 1104 Christus erscheint der Maria. 12. B. 9. *Sehr guter Abdruck mit Rand.*
- 1105 Madonna auf dem Thron von musicirenden Engeln umgeben. 12. B. 13. *Ansprechendes Blatt in schönem Abdruck.*
- 1106 Die Jungfrau mit dem Kinde und der heil. Anna bei der Wiege. 12. B. 14. *Guter Abdruck, selten.*
- 1107 Die Jungfrau mit dem Kinde und den beiden Knaben. 12. B. 15. *Schöner Abdruck, mit Rand.* Mit kleinem Riss.
- 1108 Der heil. Christoph. 12. B. 19. *Guter Abdruck.*
- 1109 Die Frau auf dem Piedestal, von welcher die Römer das Feuer holen. 12. B. 43. *Schöner Abdruck.*

S. AMSLER.

- 1110 Madonna Tempi. Nach Raphael's berühmtem Gemälde in München. gr. fol. *Schöner alter Abdruck.* Leicht stockfleckig.

C. BEGA.

- 1111 Kopf eines lachenden Bauern. 12. B. 5. *Sehr schöner erster Abdruck mit Rand, selten.*
- 1112 Unvollendeter Kopf eines lachenden Bauern. 12. B. 6. *Ebenso. Ebenso.*
- 1113 Die Verliebten. 8. B. 25. *Guter Abdruck mit Rand.*
- 1114 Bäuerin mit Kind und zwei Bauern. Unvollendetes Blatt. 4. B. 31. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*

1115 Die alte Wirthin. kl. fol. B. 32. *Guter erster Abdruck vor der Adresse.* Gewaschen.

1116 Der zärtliche Bauer mit der jungen Wirthin. fol. B. 34. *Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*

1117 Das Wirthshaus. fol. B. 35. *Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.* Etwas verschnitten.

B. BEHAM.

1118 Der Welt Lauf. Die gefesselte Gerechtigkeit, schlafend, in einer Landschaft. qu. 12. B. 39. *Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.* Etwas beschädigt.

N. BERGHEM.

1119 Die liegende und stehende Kuh. qu. 4. B. 13. *Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.* Etwas fleckig.

1120 4 Bl. aus der Thierfolge mit der sitzenden Hirtin. qu. 8. B. 41, 45—47. *Schöne Abdrücke.*

A. BLOOTELING.

1121 Michiel Adriaensz Ruyter, Admiral. Brustbild in Oval, von Emblemen umgeben. fol. W. 36. *Vorzüglicher erster Abdruck vor „tom. III pag. 115“, mit Rand.*

J.-J. DE BOISSIEU.

1122 Tempel der Sibylle zu Tivoli. gr. qu. fol. Rig. 30, B. 139. *Schöner Abdruck vor der gestochenen Unterschrift und der Adresse von Frauenholz.* Leicht gebräunt.

P. BOUT.

1123 Der Fischmarkt. qu. fol. B. 1. *Schöner alter Abdruck mit van den Enden's Adresse.*

B. BREENBERG.

1124 Die Thurmruine. 8. B. 4. *Schöner alter Abdruck, selten.*

M. DE BYE.

1125 16 Bl. Die Folge der Bären. M. Gerard inv. qu. 4. B. 61—76. *Schöne Abdrücke vor Schenck's Adresse.*

- 1126 8 Bl. aus der Folge der Schafe. qu. 4. B. 85, 86, 89, 90, 93—96. *Schöne Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.* Je zwei auf einem Blatte unzerschnitten.

W. J. DELFF.

- 1127 Baron Thurn, General Gustav Adolph's. Brustbild in Oval. M. Miereveld p. gr. fol. Fr. 88. *Vorzüglicher Abdruck.* Ohne Plattenrand.

L.-A. BOUCHER-DESNOYERS.

- 1128 Ste. Cathérine d'Alexandrie. Kniestück. Raphael p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit dem Stempel des Stechers.* Leicht fleckig.

P. DREVET.

- 1129 Léonard de Lamet, Doctor der Theologie. Kniestück, sitzend. H. Rigaud p. gr. fol. F.-D. 82. *Trefflicher alter Abdruck.* Mit kleinem Riss, ohne Plattenrand.

K. DUJARDIN.

- 1130 Die beiden Pferde. 4. B. 4. *Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer, sehr selten.*

A. DÜRER.

- 1131 Die Jungfrau an der Mauer. 4. B. 40. *Schöner alter Abdruck.* Beschädigt und aufgezo- gen.
- 1132 Philipp Melanchthon. 4. B. 105. *Guter alter Abdruck.* Ein Eckchen defect.
- 1133 Die Anbetung der Könige. Holz., wie die Folgenden. fol. B. 3. *Sehr schöner Abdruck.*
- 1134 7 Bl. aus der kleinen Passion. 4. B. 22, 26, 27 mit dem Text, B. 23, 35, 40, 49 vor dem Text. *Sehr schöne Abdrücke.* Theilweise leicht fleckig.
- 1135 Der Hohepriester weist Joachim's Opfer zurück. Aus dem Leben der Maria. fol. B. 77. *Sehr schöner Abdruck.* Mehrfach beschädigt und aufgezo- gen.
- 1136 Der Engel erscheint Joachim. Ebendaher. fol. B. 78. *Sehr schöner Abdruck mit dem Text.* Leicht fleckig.

C. DUSART.

- 1137 Die Schreier. 8. B. 1. *Trefflicher Abdruck vor Verkleinerung der Platte.*

- 1138 Das trunkene Paar. 4. B. 7. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.*
- 1139 Die Dorfkirchweih. gr. qu. fol. B. 16. *Hauptblatt in schönem Abdruck mit Rand.*

A. VAN DYCK.

Nach ihm.

- 1140 Adriaen Brouwer. S. a Bolswert sc. fol. Wibiral 21. *Sehr schöner Abdruck.* Um den Stichrand beschnitten.
- 1141 Adam de Coster. P. de Jode sc. fol. W. 31. *Vorzüglicher erster Abdruck mit der unvollendeten Hand.* Ebenso, etwas beschädigt.
- 1142 Theodor Rombouts. P. Pontius sc. fol. W. 61. *Trefflicher vierter Abdruck mit breitem Rande.* Die Adresse G. H. ausradirt.
- 1143 Theodor Vanloon. Idem sc. fol. W. 68. *Sehr schöner dritter Abdruck mit G. H.* Leicht beschädigt.
- 1144 Petrus Stevens. L. Vorsterman sc. fol. W. 93. *Seltener vierter Abdruck mit G. H.* Aus Brentano's Sammlung.
- 1145 Anton von Bourbon. P. Bailliu sc. fol. W. 120. *Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.* Ohne Plattenrand.
- 1146 Maria Gräfin von Arenberg. P. Pontius sc. fol. W. 146. *Vorzüglicher erster Abdruck mit Meyssens Adresse.* Ebenso.

A. VAN EVERDINGEN.

- 1147 Die vier Figuren unter dem Baum. 12. D. 4, B. 5. *Schöner Abdruck mit Rand,* wie alle Folgenden.
- 1148 Der verfallene Zaun. qu. 4. D. 25, B. 27. *Auf Schellenkappenpapier.*
- 1149 Die zwei sitzenden Cavaliere. qu. 4. D. und B. 54. *Ebenso.*
- 1150 Das Rad unter dem beweglichen Dach. qu. 4. D. 78, B. 77.
- 1151 Die Landschaft mit dem herabgefallenen Baumast. qu. 4. D. 80, B. 79. *Auf Schellenkappenpapier.*
- 1152 Die Scheune mit dem beweglichen Dach. qu. 4. D. 87, B. 83.

1153 Der Mann zwischen den beiden Fichten. kl. qu. fol.
D. 95, B. 93.

1154 Der Bach im Walde. qu. 4. D. 104, B. 101.

F. FORSTER.

1155 La Vierge de la Maison d'Orléans. Raphael p. gr. fol.
Sehr schöner Abdruck. Im Rande stockfleckig.

CL. GELLÉE.

1156 Der Schiffbruch. kl. qu. fol. R.-D. 7. *Sehr schöner
Abdruck vor der Nummer im Unterrande.* Ohne Plattenrand.

1157 Der Sonnenaufgang. kl. qu. fol. R.-D. 15. *Guter alter
Abdruck.* Ebenso.

P. VAN GUNST.

1158 Alexander Farnese, Herzog von Parma. Brustbild in
Rund. A. van der Werff p. fol. *Schöner Abdruck eines
seltenen Portraits.*

W. HOLLAR.

1159 Leichenzug des spanischen General-Lieutenants J. B. von
Taxis. Van der Horst p. gr. qu. fol. P. 531. *Hauptblatt
in schönem Abdruck, sehr selten.*

1160 Die Marktgänger. J. Breughel inv. kl. qu. fol. P. 1217.
Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse. Leicht be-
schädigt.

1161 Die Felslandschaft mit der Steinbrücke. A. Elsheimer
p. qu. fol. P. 1222. *Schöner Abdruck.* Mehrfach be-
schädigt und aufgezogen.

R. DE HOOGHE.

1162 Grausame Ermordung der Brüder de Witt im Haag 1672.
gr. qu. fol. *Figurenreiches interessantes Blatt in sehr
schönem Abdruck, selten.* Mehrfach beschädigt und auf-
gezogen.

1163 10 Bl. Belagerung von Wien durch die Türken. kl. qu.
fol. *Schöne Abdrücke mit Rand, selten.* Theilweise leicht
fleckig.

1164 2 Bl. Ludwig XIV. empfängt Jacob II. in St. Germain.
Wilhelm III. eröffnet das Parlament. qu. fol. und qu. 8.
Schöne Abdrücke, selten. Ohne Plattenrand.

L. KRUG.

- 1165 Christi Geburt. 4. B. 1. *Guter späterer Abdruck.*

P. DE LAER.

- 1166 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—14. *Schöne spätere Abdrücke.* Theilweise etwas defect.

A.-D. LEFÈVRE.

- 1167 La Vierge et l'Enfant Jesus. Murillo p. Galerie Aguado. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

G. LÉVY.

- 1168 La Vierge aux Candélabres. Maria mit dem Kinde und zwei Engeln. Raphael p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

L. VAN LEYDEN.

- 1169 Adam und Eva beweinen den todten Abel. 4. B. 6. *Sehr guter Abdruck.*
- 1170 Adam und Eva fliehen aus dem Paradies. 4. B. 11. *Guter Abdruck.* Etwas beschädigt und aufgezogen.
- 1171 Cain tödtet Abel. 8. B. 13. *Schöner alter Abdruck.* Leicht beschädigt.
- 1172 2 Bl. Abraham verstösst die Hagar. Die Versuchung Christi. 4. B. 18, 41. *Ziemlich gute Abdrücke.*
- 1173 Der heil. Joachim umarmt die heil. Anna. 8. B. 34. *Schöner Abdruck.* Eingesuscht.
- 1174 Die Auferweckung des Lazarus. fol. B. 42. *Hauptblatt in sehr gutem Abdruck auf Papier mit dem gothischen p. Mit Rand.*
- 1175 Jesus erscheint der Maria als Gärtner. qu. 4. B. 77. *Sehr guter Abdruck.*
- 1176 Die heil. Jungfrau mit dem Kind und der heil. Anna. 8. B. 79. *Guter Abdruck.*
- 1177 13 Bl. Christus und die Apostel. 8. B. 86—98. *Schöne und gute Abdrücke.* Theilweise leicht fleckig und scharf beschnitten. B. 99 fehlt.

C.-L.-A. LORICHON.

- 1178 Vierge du Palais de Bridge-Water. Maria mit dem Kinde. Raphael p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

- 1179 Mariage mystique de Ste. Cathérine. Correggio p. gr. fol. *Seltenes Hauptblatt in trefflichem Abdruck.* Unten ohne Plattenrand, und mit einem Riss.

A. MARCENAY DE GHUY.

- 1180 Testament d'Eudamidas. N. Poussin p. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

A. MASSON.

- 1181 Henri de Lorraine, Graf von Harcourt, Heerführer unter Ludwig XIII. Fast Kniestück. N. Mignard p. Roy. fol. R.-D. 34. *Hauptblatt in schönem neueren Abdruck.*

MEISTER B MIT DEM WÜRFEL.

- 1182 Die Krönung der Maria. Raphael inv. fol. B. 9. *Guter später Abdruck.*
- 1183 Das Priap's-Opfer. G. Romano inv. qu. fol. B. 27. *Schöner erster Abdruck vor der Adresse, mit viel Rand.*
- 1184 Apollo und Marsyas. Raphael inv. qu. fol. B. 31. *Vorzüglicher erster Abdruck vor Thomassin's Adresse, mit Rand.*

P. MERCURY.

- 1185 Jane Gray. Lady Gray vor der Hinrichtung. P. Delaroche p. gr. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.*

H. NAIWJNCX.

- 1186 Der Fluss an dem kleinen Hügel. qu. 4. B. 5. *Schöner Abdruck, mit Rand.* Leicht fleckig.

R. NANTEUIL.

- 1187 Pompone de Bellièvre, Präsident des Pariser Parlaments. Brustbild. Champagne p. fol. R.-D. 36. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand, leicht beschädigt.
- 1188 Pierre Jeannin, Finanzminister. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 112. *Schöner Abdruck, mit breitem Rand.*
- 1189 Edouard Molé, Präsident des Pariser Parlaments. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 193. *Vorzüglicher Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 1190 Jean-Bapt. van Steenberghen, flandrischer Rath. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 226. *Sehr schöner Abdruck.* Im Unterrand ein Risschen.

J. VAN OSSENBEECK.

- 1191 Das Volksfest in der Grotte der Egeria, gen. La Cafarella. qu. fol. B. 25. *Schöner späterer Abdruck.*

A. VAN OSTADE.

- 1192 Die Mutter mit den beiden Kindern. 8. F. 14. *Sehr guter alter Abdruck.* Mit kleinem Riss.
- 1193 Die Schule. 8. F. 17. *Schöner Abdruck.*
- 1194 Das Innere einer Scheune. kl. qu. fol. F. 23. *Sehr schöner Abdruck des fünften Zustandes, mit Rand.* Mit kleinem Riss.
- 1195 Die Trik-Trakspieler. 8. F. 39. *Guter Abdruck des vierten Zustandes.* Leicht defect.
- 1196 Das Fest unter dem grossen Baume. qu. fol. F. 48. *Schöner alter Abdruck.*
- 1197 Der Tanz im Wirthshause. qu. fol. F. 49. *Schöner Abdruck.* Scharf beschnitten.

G. PENCZ.

- 1198 Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. *Sehr guter Abdruck.* Im Papier etwas unrein.
- 1199 Der Tod der Lucretia. qu. 8. B. 79. *Schöner alter Abdruck.* Leicht beschädigt.

A. PERFETTI.

- 1200 Die Madonna des Lord Cowper. Raphael p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

P. PONTIUS.

- 1201 Die Kreuztragung. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 262. *Geschätztes Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.* Unten ein Riss unterlegt.
- 1202 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Idem p. Schn. 438. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.* Etwas defect.

M. A. RAIMONDI (SCHULE).

- 1203 Herkules erdrückt Antheus. Raphael inv. A. Veneziano sc. fol. B. 347. *Sehr guter Abdruck vor Salamanca's Adresse.* Etwas fleckig.

REMBRANDT VAN RYN.

- 1204 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 4. B. 17, Bl. 229. *Sehr schöner alter Abdruck, auf Amsterdamerwapppapier.* Zwei Eckchen ergänzt.
- 1205 Rembrandt mit dem Federbaret. 4. B. 20, Bl. 233. *Sehr schöner alter Abdruck.* Oben verschnitten. Ein Risschen restaurirt.
- 1206 Rembrandt zeichnend. 4. B. 22, Bl. 235. *Schöner alter Abdruck vor der Retouche.* Ein Riss zugelegt.
- 1207 Abraham bewirthe die Engel. 4. B. 29, Bl. 2. *Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.*
- 1208 Christus am Kreuz. 8. B. 80, Bl. 55. *Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, selten.*
- 1209 Philippus tauft den Eunuchen. kl. qu. fol. B. 98, Bl. 69. *Guter Abdruck.* Etwas verschnitten.
- 1210 Der heilige Hieronymus nachdenkend, im dunklen Zimmer. kl. qu. fol. B. 105, Bl. 76. *Schöner alter Abdruck.*
- 1211 Die Bettler vor der Haushüre. kl. fol. B. 176, Bl. 146. *Schöner Abdruck mit Rand.*
- 1212 Rembrandt's Mühle. kl. qu. fol. B. 233, Bl. 333. *Hauptblatt in schönem alten Abdruck.*
- 1213 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. qu. 4. B. 237. Bl. 337. *Sehr guter späterer Abdruck.* Leicht beschädigt.

J.-TH. RICHOMME.

- 1214 Adam et Eve. Der Sündenfall. Raphael p. gr. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 1215 La Vierge au livre. Maria mit dem Kinde. Raphael p. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*

R. ROGHMAN.

- 1216 6 Bl. Die Waldparthien aus dem Haag. qu. fol. B. IV., p. 37. *Schöne Abdrücke nur mit N. Visscher's Adresse.* Theilweise leicht wasserfleckig.

J. H. ROOS.

- 1217 Die ruhenden Schafe bei der Ruine. kl. fol. B. 27. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

G. F. SCHMIDT.

- 1218 Brustbild einer Alten nach Rechts. Rembrandt del. Radirt wie die Folgenden. 8. Jacoby 113. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.* Leicht fleckig.
- 1219 Brustbild eines Orientalen mit hoher Mütze. 4. J. 114. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.*
- 1220 Brustbild eines Greises mit Käppchen. 4. J. 115. *Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rande.*
- 1221 Graf Algarotti. Reliefbüste in Oval. kl. fol. J. 133. *Sehr schöner Abdruck, vor den angedruckten Versen.* Selten.
- 1222 Der Künstler zeichnend. kl. fol. J. 134. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Stellenweise ohne Plattenrand.
- 1223 Des Künstlers Gattin. Brustbild im Profil nach Links. 8. J. 136. *Schöner alter Abdruck.* Leicht fleckig.
- 1224 Hirsch Michel. 4. J. 144. *Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.*
- 1225 Der Satyr mit der Ziege. Freie Darstellung. 4. J. 162. *Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.* Ohne Plattenrand.
- 1226 Die Gruppe der Kinderköpfe. Fiammingo inv. qu. 8. J. 164. *Vorzüglicher erster Abdruck mit den Strichen, welche bei dem Kind in der linken oberen Ecke den Arm von der Achselhöhle abwärts andeuten.* Mit Rändchen. Selten.
- 1227 Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.* Leicht stockfleckig.
- 1228 Kinder mit Trauben spielend. Fiammingo inv. qu. 4. J. 171. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.* Ebenso.
- 1229 Darstellung der Maria im Tempel. P. Testa p. Imp. fol. J. 172. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Unterschrift.* Aeusserst selten.
- 1230 Sara führt Hagar zu Abraham. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.*

H. SCHWEGMANN.

- 1231 12 Bl. Ansichten von holländischen Bauernhöfen. qu. 4. *Schöne Abdrücke mit breitem Rand.*

M. STEINLA.

- 1232 Der Zinsgroschen. Tizian p. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit offener Schrift.*

J. SUYDERHOEF.

- 1233 Johann Coccejus, Theolog. Halbfigur. J. de Vos p. fol. W. 20. *Schöner erster Abdruck mit Banheinningh's Adresse.* Beschädigt, ohne Plattenrand.
- 1234 Theodor Schrevel. Brustbild in Oval. F. Hals p. kl. fol. W. 77. *Trefflicher zweiter Abdruck mit Banheinning's Adresse, auf Schellenkappenpapier.* Ohne Plattenrand.
- 1235 Martin van Tromp, Admiral. Halbfigur in reichverziertem Oval. H. Pot p. gr. fol. W. 90. *Schönes Blatt in trefflichem Abdruck vor Verkleinerung der Platte, selten.* Mit unterlegtem Bruch.

C. VISSCHER.

- 1236 Hendrik du Booy. Halbfigur. A. van Dyck p. fol. Wussin 7. *Schöner Abdruck, selten.*
- 1237 Die Zigeunerin. gr. fol. W. 159. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit der Adresse von Clemendt de Jonghe.* Mit Rand. Ein Risschen unterlegt.
- 1238 Die Kuchenbäckerin. gr. fol. W. 162. *Hauptblatt in sehr gutem zweiten Abdruck mit Clemendt de Jonghe's Adresse.* Mit Rand.

L. VORSTERMAN.

- 1239 Der Sturz der abgefallenen Engel. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 1. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck vor Huberti's Adresse.* Leicht beschädigt, ohne Plattenrand.
- 1240 Loth verlässt Sodom. Idem p. qu. fol. Schn. 11. *Schöner erster Abdruck, mit der Jahreszahl 1620, mit Rand.* Leicht beschädigt.
- 1241 Der Tod des heiligen Franziskus. G. Seghers inv. fol. *Schöner Abdruck mit Rand. Selten.*

A. WATERLOO.

- 1242 Die Ruine. qu. 8. B. 2. *Guter Abdruck mit Rand. Selten.*
- 1243 Der viereckige Thurm am Wasser. qu. 8. B. 12. *Guter alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*
- 1244 Der Eingang in's Gehölz. qu. 8. B. 19. *Schöner Abdruck.*
- 1245 12 Bl. Landschaftsfolge. qu. 8. B. 21—32. *Vorzügliche gleichmässige alte Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breiten Rändern. B. 21 mit der Adresse*

des Meisters. B. 29 vor Waterloo's Namen und der Adresse von Ottens. Ein Blatt etwas fleckig, ein anderes mit unterlegtem Riss.

- 1246 Die Frau auf der kleinen Holzbrücke. qu. 8. B. 34. *Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.*
- 1247 Die Schafheerde im Wasser. qu. 8. B. 35. *Vorzüglicher Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf dem Schafe, welches 8 mm. von der Einfassungslinie entfernt steht. Mit Rand.*
- 1248 4 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 41—44. *Schöne alte Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand.*
- 1249 Der Schläfer am Wegrande. qu. 4. B. 49. *Trefflicher alter Abdruck. Mit Spuren eines herausgemachten Fleckes.*
- 1250 Der schräg gewachsene Baum. qu. 4. B. 58. *Trefflicher alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*
- 1251 Der Weg bei der grossen Eiche. qu. 4. B. 66. *Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.*
- 1252 Das Milchmädchen. qu. 4. B. 70. *Sehr schöner alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*
- 1253 5 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. qu. 4. B. 71—75. *Schöne alte Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und der Schellenkappe.*
- 1254 Das Dorf auf dem Hügel. kl. qu. fol. B. 92. *Trefflicher alter Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*
- 1255 Die natürliche Allee. qu. fol. B. 99. *Trefflicher alter Abdruck auf Schellenkapppapier, mit Rand.*
- 1256 Der grosse Thorweg. qu. fol. B. 100. *Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breitem Rand.*
- 1257 Die beiden steinernen Brücken. qu. fol. B. 101. *Schöner alter Abdruck mit Rand. Leicht gebräunt, mit Spuren beseitigter Flecke.*
- 1258 Die kleine Mühle im Walde. qu. fol. B. 103. *Sehr schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.*
- 1259 Der Jäger und der Falkonier. qu. fol. B. 104. *Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Ebenso.*

- 1260 Das Gehölz vor dem Dorf auf der Anhöhe. qu. fol.
B. 106. *Sehr schöner alter Abdruck, mit breitem Rande.*
- 1261 Der Bach im Walde. Zweifelhafte Blatt. kl. qu. fol.
B. pag. 139. *Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, ebenso.*

J. G. WILLE.

- 1262 La Dévideuse. Mère de Gérard Douw. Die alte Hasp-
lerin. G. Dow p. gr. fol. Le Bl. 61. *Vorzüglicher
alter Abdruck mit dem Wappen. Ohne Plattenrand.*
- 1263 La Ménagère hollandoise. Die holländische Köchin.
Idem p. kl. fol. Le Bl. 63. *Ansprechendes Blatt in
schönem alten Abdruck.*
- 1264 Maîtresse d'Ecole. Die Alte mit der Ruthe. P. A. Wille
p. fol. Le Bl. 70. *Ebenso. Leicht fleckig.*

TH. WYCK.

- 1265 Die Spieler. 12. B. 2. *Guter Abdruck.*

—•—

J. BOTH.

- 1266 Die beiden Kühe am Wasser. qu. fol. B. 8. *Brillanter
Abdruck vor dem Namen und der Nummer, auf Schellen-
kapppapier, mit Rand.*

L. A. CLAESSENS.

- 1267 La femme hydropique. Der Arzt bei der kranken Dame.
G. Dow p. Roy. fol. *Prachtvolles Hauptblatt in treff-
lichem Abdruck mit offener Schrift, von erster Schönheit.
Mit Rand. Sehr selten. Mit kleinem restaurirten Stellchen.*

G. LONGHI.

- 1268 La Maddalena del Correggio. Die büssende Magdalena.
Correggio p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der
Retouche. Selten.*

A. VAN OSTADE.

- 1269 Der Bauer mit spitzer Mütze. 12. F. 3. *Schöner fünfter Abdruck vor Arbeiten auf der Oberlippe, der rechten Seite des Schnurrbartes, der linken Backe etc.* Aus Esdaile's Sammlung.
- 1270 Der Familienvater. 8. F. 33. *Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor der Retouche, mit den Strichen auf dem Kessel, mit Rand. Selten.*

C. PLOOS VAN AMSTEL.

- 1271 Der Geiger vor der Schenke. A. van Ostade p. In Farben gedruckt. gr. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Wappen auf der Rückseite.*

REMBRANDT VAN RYN.

- 146 1272 Christus predigend, genannt: La petite Tombe. kl. qu. fol. B. 67, Bl. 39. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Ein treffliches Exemplar.*
- 1273 Die lesende Frau. 8. B. 345, Bl. 242. *Sehr schöner alter Abdruck. Rand ergänzt.*

J. SUYDERHOEF.

- 1274 Die Bretspieler. A. van Ostade p. gr. fol. Wussin 123. *Sehr schöner Abdruck vor Valck's Adresse, mit Rand. Leicht beschädigt.*
- 1275 Der Messerkampf in der Schenke. Idem p. Roy. fol. Wuss. 127. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Clemendt de Jonghe's Adresse, selten. Oben und an den Seiten mit angesetzten Rändern.*
- 1276 Der Ball im Wirthshaus. Idem p. Gegenstück. Roy. fol. Wuss. 128. *Vorzüglicher erster Abdruck mit P. Goos excudit, selten. Mit Rand.*

C. VISSCHER.

- 1277 Die Sänger. A. Brouwer p. fol. Wussin 158. *Sehr schöner Abdruck vor der Adresse, mit Rand.*

A. WATERLOO.

- 1278 Die Landschaft mit Venus und Adonis. fol. B. 129. *Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*

J. MAC ARDELL.

- 1279 Der Zinsgroschen. Rembrandt p. Geschabt. gr. qu. fol. Mey. 5. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rand. Sehr selten.*
- 1280 Das Innere einer Gerstengraupenmühle. Lichteffect. J. Richards p. gr. qu. fol. Mey. 22. *Sehr schöner Abdruck mit Rand. Mit leichter Falte.*

F. BARTOLOZZI.

- 1281 Clytie verwundet Amor. H. Carracci p. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.*

J.-F. BEAUVARLET.

- 1282 Telemach auf der Insel der Kalypso. J. Raoux p. Roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Selten. Leicht stockfleckig.*

N. BERGHEM.

- 1283 Die Rast vor dem Wirthshause. fol. B. 11. *Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.*

C.-C. BERVIC.

- 1284 L'Innocence. Mädchen füttert eine Schlange. Mérimée p. gr. fol. *Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck. Ohne Plattenrand, leicht stockfleckig.*

S. A BOLSWERT.

- 1285 Der Sieg des Christenthums über den Götzendienst. P. P. Rubens p. Aus zwei Blättern zusammengefügt. Imp. qu. fol. Schn. 13. *Capitalblatt in schönem Abdruck mit Rand. Leicht beschädigt.*
- 1286 Landschaft im Gewittersturm. Idem p. gr. qu. fol. Sch. 53, 7. *Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von van den Enden.*

L. BUTAVAND.

- 1287 La Vierge au coussin vert. A. Solario p. Für die Société des Amis des Arts de Lyon gestochen. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Unterschrift, auf chines. Papier. Mit handschriftlicher Widmung des Stechers.*

U. DA CARPI.

- 1288 Die Kreuzabnahme. Raphael inv. Clair-obscur in Grün und Braun. gr. fol. B. 22. *Seltenes Blatt in gutem Abdruck.* Ohne Unterrand. Beschädigt.

A. VAN DYCK.

Eigenhändige Radirungen.

- 1289 Erasmus von Rotterdam. fol. Wibiral 5. *Schöner Abdruck mit Rand.*
- 1290 Paul Pontius. fol. W. 9. *Ebenso, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*
Nach ihm.
- 1291 Jean-Baptiste Barbé. S. a Bolswert sc. fol. W. 20. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.* Die Buchstaben G. H. sind ausradirt.
- 1292 Justus Lipsius. Idem sc. fol. W. 22. *Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.* Leicht fleckig.
- 1293 Martin Pepyn. Idem sc. fol. W. 24. *Vorzüglicher Abdruck vor G. H., auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rand.* Selten.
- 1294 Jacob Jordaens. P. de Jode sc. fol. W. 53. *Guter Abdruck.*
- 1295 Heinrich van Balen. P. Pontius sc. fol. W. 42. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.*
- 1296 Don Alvar Bazan. Idem sc. fol. W. 43. *Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*
- 1297 Jacob de Breuck. Idem sc. fol. W. 44. *Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stechernamen.* Sehr selten. Ohne Plattenrand.
- 1298 Emanuel de Frockas, Graf von Feria. Idem sc. fol. W. 47. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.*
- 1299 Cornelius van der Geest. Idem sc. fol. W. 48. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.* Die Buchstaben G. H. sind ausradirt.
- 1300 Caspar Gevartius. Idem sc. fol. W. 49. *Aeusserst seltener vierter Abdruck vor G. H., die beiden Buchstaben AR des Namens Caspar fehlen.* Mit breitem Rande.

- 1301 Don Diego Philipp von Gusmann. Idem sc. fol. W. 50. *Vorzüglicher erster Abdruck mit van den Enden's Adresse.* Scharf beschnitten.
- 1302 Maria von Medicis. Idem sc. fol. W. 54. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse.* Ohne Plattenrand.
- 1303 Theodor Rombouts. Idem sc. fol. W. 61. *Vorzüglicher dritter Abdruck vor G. H., auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.* Sehr selten.
- 1304 Franz Thomas von Savoyen. Idem sc. fol. W. 63. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 1305 Dasselbe schöne Blatt. *Vorzüglicher zweiter Abdruck mit breitem Rande, auf Schellenkappenpapier.* Die Buchstaben G. H. sind ausradirt.
- 1306 Gérard Seghers. Idem sc. fol. W. 65. *Trefflicher zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse.* Selten. Scharf beschnitten.
- 1307 Hendrik van Steenwyck. Idem sc. fol. W. 67. *Schöner Abdruck.*
- 1308 Kenelm Digby. R. van Voerst sc. fol. W. 71. *Trefflicher Abdruck mit G. H.* Ohne Plattenrand, etwas fleckig.
- 1309 Inigo Jones. Idem sc. fol. W. 72. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit Rand.*
- 1310 Robert van Voerst. Idem sc. fol. W. 73. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.* Leicht beschädigt, ohne Plattenrand.
- 1311 Simon Vouet. Idem sc. fol. W. 74. *Trefflicher dritter Abdruck vor G. H., vor der dritten Schriftzeile. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand.* Aeusserst selten.
- 1312 Deodatus Delmont. L. Vorsterman sc. fol. W. 78. *Schöner alter Abdruck.* Ohne Plattenrand.
- 1313 Hubert van den Eynden. Idem sc. fol. W. 80. *Vorzüglicher dritter Abdruck mit breitem Rande.* Die Buchstaben G. H. sind ausradirt.
- 1314 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse.* Scharf beschnitten.
- 1315 Theodor Galle. Idem sc. fol. W. 81. *Trefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande.*

- 1316 Nicolaus Fabricius Peirese. Idem sc. fol. W. 89. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*
- 1317 Cornelis Sachtleven. Idem sc. fol. W. 90. *Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande, wohl vor G. H.*
- 1318 Cornelis Schut. Idem sc. fol. W. 91. *Sehr schöner dritter Abdruck vor G. H., auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande. Sehr selten.*
- 1319 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse. Ohne Plattenrand, beschädigt.*
- 1320 Gerhard Seghers. Idem sc. fol. W. 99. *Schöner zweiter Abdruck vor dem Malernamen und der Adresse. Sehr selten.*
- 1321 Ernestine, Prinzessin von Ligne, Gräfin von Nassau. Natalis sc. fol. W. 144. *Schöner Abdruck. Leicht beschädigt.*
- 1322 Emilie von Solms, Prinzessin von Oranien. C. Waumans sc. fol. W. 152. *Sehr schöner erster Abdruck mit Meyssens Adresse. Ohne Plattenrand.*

W. ELLIOT.

- 1323 Helena Forman, Rubens zweite Frau, als Schäferin. P. P. Rubens p. fol. Schn. 94. *Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.*

G. J. FELSING.

- 1324 Salvator Mundi. L. da Vinci p. gr. fol. *Ausgezeichneter und sehr seltener Remarquedruck mit der weissen Stelle auf der Brust, vor aller Schrift, auf chines. Papier.*
- 1325 Christus mit den Schriftgelehrten disputirend. Idem p. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf chines. Papier. Selten.*

E. FICQUET.

- 1326 Ambroise Paré, Chirurg. 4. Faucheux 114. *Schöner zweiter Abdruck vor Verkleinerung der Platte, mit breitem Rande. Selten.*
- 1327 Jean-Baptiste Silva, Mediciner. H. Rigaud p. 4. F. 138. *Schöner Abdruck, mit breitem Rand.*

J. P. DE FREY.

- 1328 Christus heilt die Mutter des Petrus. G. Metzu p. 4.
Schöner Abdruck mit Rand, wie die Folgenden.
- 1329 Der Philosoph bei Lampenlicht. Q. Brekelencamp p.
kl. fol.
- 1330 Der Greis im Lehnstuhl. Rembrandt p. kl. fol.
- 1331 Sitzender Greis mit Stock. Ph. Koninck p. kl. fol.
- 1332 Dasselbe Blatt.
- 1333 Die Aepfel schälende Alte. Rembrandt p. 4.
- 1334 Der Mann mit dem Hut, Brustbild. Idem p. 4.
- 1335 De Poët G. A. Brederode. D. Baillie del. 4.
- 1336 Sitzender Offizier, Kniestück. Drost p. kl. fol.
- 1337 Landschaft mit Wasserfall. Rembrandt p. qu. fol.

R. GAYWOOD.

- 1338 Margarethe Lemon. Halbfigur. A. van Dyck p. fol.
Sehr schöner Abdruck, selten. Ohne Plattenrand.

C. HODGES.

- 1339 12 Bl. Verschiedene Darstellungen nach holländischen
Meistern. 8.—qu. fol. *Sehr schöne Abdrücke, selten.*

W. HOLLAR.

- 1340 Thomas Wentworth, Earl of Strafford. A. van Dyck p.
fol. P. 1508. Zweite Platte. *Schöner alter Abdruck auf
Schellenkappenpapier, mit Rand, selten.*

J.-N. LAUGIER.

- 1341 Anne-Louise-Germaine Necker, Baronin von Staël-Hol-
stein. Kniestück. Gérard p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*
Ohne Plattenrand, leicht beschädigt.

N. DE LAUNAY.

- 1342 2 Bl. Figürliche Darstellungen. Cipriani und Gravelot
del. 4. *Schöne Abdrücke.*

E.-F. LIGNON.

- 1343 Büssende Magdalena. Brustbild. G. Reni p. fol. *Vor-
züglicher Abdruck vor der Unterschrift. Selten.*

G. LONGHI.

- 1344 La Madonna del Velo. Raphael p. gr. fol. Unvollendeter Probedruck.

R. MORGHEN.

- 1345 Die büssende Magdalena in der Einöde. B. E. Murillo p. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. G. VON MÜLLER.

- 1346 La tendre mère. Erste Gattin und Kind des Künstlers. Brustbild in Oval. F. Tischbein p. fol. *Schönes Blatt in schönem neueren Abdruck, mit vollem Rande.*

R. NANTEUIL.

- 1347 Henri d'Orléans, Duc de Longueville. Brustbild. Champagne p. fol. R.-D. 149. *Schöner Abdruck mit Rand.*

J. NEEFFS.

- 1348 Christus am Kreuz. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 324. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand, etwas beschädigt.

A. VAN OSTADE.

- 1349 Die Schule. 8. F. 17. *Schöner alter Abdruck, die engen Arbeiten sehr sichtbar.*
- 1350 Raucher und Trinker. 8. F. 24a. *Schöner dritter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.*

REMBRANDT VAN RYN.

- 1351 Rembrandt mit runder Pelzmütze. 12. B. 16, Bl. 223. *Schöner alter Abdruck mit Rändchen. Selten.*
- 1352 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 8. B. 17, Bl. 229. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier. Verschnitten, ein Risschen zugelegt.*
- 1353 Christus am Kreuz. 8. B. 80, Bl. 55. *Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.*
- 1354 Die Grablegung Christi. kl. fol. B. 86, Bl. 61. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck von der Wirkung eines Nachtstückes.*

- 1355 Der Rattengiftverkäufer. kl. fol. B. 121, Bl. 95. *Hauptblatt in trefflichem alten Abdruck mit Rand. Selten.*
- 1356 Der Bettler mit dem schmerzlichen Gesicht. 8. B. 177, Bl. 140. *Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.*
- 1357 Abraham Frans. kl. qu. fol. B. 273, Bl. 176. *Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.*
- 1358 Die kleine Judenbraut. 8. B. 342, Bl. 200. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand, selten.*

J. E. RIDINGER.

- 1359 Memento mori. Todtenkopf auf einer Bibel, zwischen einer Blumenvase und einem Leuchter. Geschabt. Roy. fol. Th. 1426. *Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck, mit Rand. Ein Riss zugelegt.*

H. SCHÄUFFELEIN.

- 1360 Eine wilde Frau. Holz. fol. Pass. 170. *Schöner späterer Abdruck.*

G. F. SCHMIDT.

- 1361 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. kl. fol. J. 123. *Schönes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck mit Rand.*
- 1362 Der Vater der Judenbraut. Idem p. kl. fol. J. 129. *Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.*

J. SMITH.

- 1363 Georg II., König von Grossbritannien. Brustbild. Im Ornat des St. Georgs-Ordens. G. Kneller p. Geschabt. fol. *Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.*

R. STRANGE.

- 1364 Venus nackt auf dem Ruhebett. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Links am Plattenrande beschnitten.*
- 1365 Danae empfängt den Goldregen. Idem p. Gegenstück. gr. qu. fol. Le Bl. 35. *Ebenso.*
- 1366 Carl I. mit seinem Stallmeister Marquis von Hamilton. A. van Dyck p. Roy. fol. Le Bl. 45. *Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Ohne Plattenrand. Ein Stellchen restaurirt.*

G. VERTUE.

- 1367 William Warham, Erzbischof von Canterbury. H. Holbein p. fol. *Schöner Abdruck mit Rand. Selten.*

A. WATERLOO.

- 1368 Die beiden Knaben und der Hund am Wasser. qu. 4. B. 36. *Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappenpapier.*

J. WATSON.

- 1369 Miss Jones. Gürtelbild, den Kopf leicht auf die rechte Hand gestützt. C. Read p. fol. *Hübsches Costümblatt in schönem Abdruck.*

FR. WEBER.

- 1370 Madonna di Lugano. B. Luini p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck.*

J. G. WILLE.

- 1371 F. Quesnay, Arzt. Brustbild in Oval. J. Chevallier p. 4. Le Bl. 139. *Sehr schöner zweiter Abdruck, vor der Dedication, auf dünnem Papier. Selten. Ohne Plattenrand, sauber aufgezogen.*

P. ANDERLONI.

- 1372 La Vierge aux anges. Maria mit dem Kind unter einem Baume, und zwei Engel. Tizian p. gr. qu. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck mit der Adresse von Artaria. Mit vollem Rande.*

J.-Ph. LE BAS.

- 1373 La femme jalouse. Alte belauscht ein zärtliches Paar. Teniers p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Rand. Leicht gebräunt.*

G. BLEECKER.

- 1374 Die Kuhmelkerin. qu. fol. B. 9. *Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse. Selten.*

M. BLOT.

- 1375 Der Seifenblasen machende Knabe am Fenster. F. Mieris
p. fol. *Reizendes Blatt in schönem Abdruck mit Rand.*

S. A BOLSWERT.

- 1376 Landschaft mit der untergehenden Sonne. P. P. Rubens
p. qu. fol. Schn. 53, 12. *Schöner Abdruck. Ohne Platten-
rand.*

D. BRUNN.

- 1377 Bacchuszug. A. van Dyck inv. gr. qu. fol. *Schöner
Abdruck. Scharf beschnitten.*

L. A. CLAESSENS.

- 1378 Judith, mit dem Haupte des Holofernes. C. Allori p.
fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift,
nur mit den Künstlernamen. Mit der eingeschriebenen
Nummer 68. Mit vollem Rand, auf chines. Papier, wie
alle Folgenden.*
- 1379 Decollation de S. Jean. Rembrandt p. fol. *Mit der
Nummer 80.*
- 1380 Les amours de Jan Steen. J. Steen p. fol. *Ebenso.*
- 1381 Le Villageois en belle humeur. Idem p. fol. *Ebenso.*
- 1382 Brustbild eines jungen bartlosen Mannes mit Faltenmütze.
Rembrandt p. kl. fol. *Ebenso.*
- 1383 Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett. F. Bol
p. kl. fol. *Mit der Nummer 62.*

L.-A. BOUCHER-DESNOYERS.

- 1384 La Visitation. Die Begegnung der Maria und Elisabeth.
Raphael p. gr. fol. *Meisterhaft gestochenes Blatt in vor-
züglichem Abdruck mit des Stechers Stempel. Mit wenig
Rand, etwas fleckig.*
- 1385 La Vierge au Donataire dite de Foligno. Madonna auf
Wolken von Heiligen verehrt. Idem p. Roy. fol. *Capital-
blatt in vorzüglichem Abdruck mit dem Stempel der antiken
Köpfe. Mit Rand. Etwas stockfleckig.*

A. DÜRER.

Stiche.

- 150 1386 Christi Geburt. kl. fol. B. 2. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten. Etwas restaurirt.*
- 96 1387 Die Madonna an der Mauer. 4. B. 40. *Ausgezeichneter Abdruck, wie er selten vorkommt.*
- 105 1388 Die Madonna mit der Birne. 4. B. 41. *Ausgezeichneter Abdruck von grosser Schönheit.*

Holzschnitte.

- 1389 3 Bl. Aus der grossen Passion. fol. B. 10 *guter Abdruck.* B. 9 und 13 Copien.

P.-L. HENRIQUEL-DUPONT.

- 1390 Mariage de Sainte Cathérine. Correggio p. gr. fol. *Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger. Im Rand ein Riss, leicht stockfleckig.*

A. VAN DYCK.

- 1391 Petrus Stevens. L. Vorsterman sc. fol. W. 93. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit der Adresse von van den Enden, mit Rand. Leicht beschädigt.*

G. FOLO.

- 1392 Betende Maria. Brustbild. Sassoferrato p. Roy. fol. *Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.*

F. FORSTER.

- 1393 La Vierge au Bas-Relief. L. da Vinci p. gr. fol. *Sehr schöner alter Abdruck mit der Adresse von Pieri-Bénard und mit des Stechers Stempel. Im Rande etwas brüchig.*
- 1394 Die drei Grazien. Raphael p. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Bordüre, und vor der Schrift. Im Unterrand nur in gerissener Schrift 8^e epr d'essais. Aeusserst selten. Ohne Plattenrand.*

CL. GELLÉE.

- 1395 Der Durchgang durch die Furth. qu. 4. R.-D. 3. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer und Pagina im Unterrande. Selten.*

W. HOLLAR.

- 1396 2 Bl. aus der Folge der Seestürme. qu. fol. P. 1273, 1274. *Schöne Abdrücke, ersteres vor John Overton's Adresse.* Ohne Plattenrand.

S. JESI.

- 1397 La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. Roy. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift. Selten.*
- 1398 Leo X. mit den beiden Cardinälen Giulio de'Medici und Ludovico de'Rossi. Raphael p. Roy. fol. *Meisterblatt des Stechers in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adressen. Selten.* Leicht stockfleckig.

A.-L. MARTINET.

- 1399 La Vierge aux Palmiers. Raphael p. gr. fol. *Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Adressen, und der Stempelnummer 25. Sehr selten.*
- 1400 Marie dans le Désert. P. Delaroche p. gr. fol. *Schöner Abdruck auf chines. Papier.* Etwas stockfleckig.
- 1401 Derniers honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn par le grand serment de Bruxelles. L. Gallait p. Roy. qu. fol. *Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.* Ebenso.

L. MASSARD.

- 1402 Le Couronnement d'Epines. Tizian p. Roy. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen, und der Vignette im Unterrand. Auf chines. Papier. Selten.*

P. MERCURY.

- 1403 Jane Gray. Lady Gray vor der Hinrichtung. P. Delaroche p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier.*

MEISTER B. MIT DEM WÜRFEL.

- 1404 Psyche wird von Mercur zur Götterversammlung gebracht. Aus der Fabel der Psyche. Raphael p. qu. fol. B. 68. *Schöner Abdruck vor der Adresse.* Ohne Plattenrand.

R. MORGHEN.

- 1405 Madonna del Granduca. Raphael p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit Rand.*

R. NANTEUIL.

- 1406 Francois de Nesmond, Bischof von Bayeux. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 202. *Sehr schöner zweiter Abdruck vor Aenderung der Jahreszahl 1663 in 1667. Selten. Ohne Plattenrand, aufgezogen.*
- 1407 Ferdinand de Neufville, Bischof von Chartres. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 204. *Ausgezeichneter erster Abdruck nur mit dem Punkt hinter 1664. Selten. Scharf beschnitten.*
- 1408 Pierre de Bonzi, Cardinal. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. gr. fol. R.-D. app. 1. *Sehr schöner Abdruck des zehnten Zustandes. Etwas verschnitten.*

G. NEYTS.

- 1409 Die Flusslandschaft mit dem reitenden Stallknecht. qu. 4. B. 7. *Vorzüglicher Abdruck, selten. Etwas verschnitten, leicht fleckig.*

A. VAN OSTADE.

- 1410 Der Bäcker, welcher mit dem Horn seine Kunden zusammenruft. 8. F. 7. *Sehr schöner und seltener Abdruck des dritten Zustandes. Ohne Plattenrand.*
- 1411 Der Leiermann. 8. F. 8. *Trefflicher dritter Abdruck. Ebenso.*
- 1412 Der Bauer im Gespräch mit der Bäuerin. 8. F. 12. *Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit den schwachen Einfassungslinien. Selten. Mit Rändchen.*
- 1413 Der Trinker mit dem leeren Krüge. 8. F. 15. *Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes, selten. Ohne Plattenrand.*
- 1414 Das gehende Paar. 8. F. 24. *Sehr schöner alter Abdruck.*
- 1415 Die Garnweiferin vor der Haushüre. 8. F. 25. *Trefflicher Abdruck des vierten Zustandes, mit Rändchen.*
- 1416 Der Brillenverkäufer. 8. F. 29. *Schöner fünfter Abdruck vor der Retouche, insbesondere vor der horizontalen Strichlage auf dem linken Aermel der Frau. Selten. Ohne Plattenrand.*

- 1417 Die Sängerin. 8. F. 30. *Schöner alter Abdruck.*
- 1418 Die Spinnerin vor der Hausthür. qu. 4. F. 31. *Ausgezeichneter erster Abdruck vor Schliessung der Linie zwischen dem kleinen Pfahl und dem kleineren Schwein. Von grösster Seltenheit. Mit angesetztem Rand.*
- 1419 Die wandernden Musikanten. 8. F. 38. *Sehr schöner dritter Abdruck, selten.*
- 1420 Die beiden Gevatterinnen. 8. F. 40. *Schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Fleck am Kinne der Frau, links. Ohne Plattenrand.*
- 1421 Das Schweineschlachten. 4. F. 41. *Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes vor zahlreichen Ueberarbeitungen. Selten. Um das Rund beschnitten.*
- 175 1422 Der Bauer, welcher seine Zeche bezahlt. 4. F. 42. *Vorzüglicher Abdruck zwischen dem zweiten und dritten Zustand, vor der Feuerzange, und vor den horizontalen Strichen auf der Wäsche. Sehr selten. Der Rand ist angesetzt.*
- 1423 Der Charlatan. 4. F. 43. *Hauptblatt in schönem alten Abdruck vor der Retouche. Auf Schellenkappenpapier. Aus Galichon's Sammlung.*
- 1424 Der kleine Violinspieler. 4. F. 44. *Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.*
- 1425 Dasselbe Blatt. *Trefflicher zweiter Abdruck vor den engen Arbeiten, mit Rand.*
- 1426 Die Familie. 4. F. 46. *Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes.*
- 1427 Das Fest unter der Laube. qu. 4. F. 47. *Schöner vierter Abdruck, vor den engen Arbeiten auf der Thüre links.*
- 1428 Interieur mit dem Raucher und der Raucherin. Zweifelhafte Blatt. 4. F. 52. *Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche. Leicht fleckig. Aus Dr. Ackermann's Sammlung.*

G. PENCZ.

- 1429 Der Tod der Lucrezia. qu. 8. B. 79. *Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.*

A. PERFETTI.

- 1430 Presentazione al tempio. Fra Bartolomeo p. fol. *Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift. An den Seiten ohne Plattenrand.*

REMBRANDT VAN RYN.

- 1431 Rembrandt mit dem Säbel in der Hand. 8. B. 18, Bl. 231. *Sehr schöner alter Abdruck mit den Flecken im Gesicht, mit Rand. Selten.*
- 1432 Adam und Eva. 4. B. 28, Bl. 1. *Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit dem Lichtreflex auf dem rechten Schenkel der Eva. Collection Hebich.*
- 1433 Der Triumph des Mardochai. kl. qu. fol. B. 40, Bl. 12. *Sehr schöner alter Abdruck. Ein Bruch unterlegt.*
- 1434 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 4. B. 43, Bl. 16. *Superber Abdruck vor den kleinen Zusätzen links. Aus Collection Hebich.*
- 1435 Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44, Bl. 17. *Capitalblatt in ganz vorzüglichem Abdruck, die Stadt im Hintergrunde deutlich sichtbar. Mit Rand. Ein vorzügliches Exemplar. Collection Schloesser.*
- 1436 Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. 4. B. 53, Bl. 26. *Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der weissen Stelle auf der Schnauze des Esels. Sehr selten. Collection von Liphart.*
- 1437 Die Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 55, Bl. 28. *Schöner alter Abdruck.*
- 1438 Die Rückkehr aus Egypten. qu. 8. B. 60, Bl. 38. *Vorzüglicher Abdruck, wie er selten vorkommt, die Nadelarbeiten voll Grat. Das linke untere Eckchen restaurirt.*
- 1439 Jesus und die Schriftgelehrten. qu. 4. B. 65, Bl. 36. *Schöner alter Abdruck. Collection Hebich.*
- 1440 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. kl. qu. fol. B. 69, Bl. 44. *Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem kleinen Munde. Mit kleinem Fleck. Collection Hebich.*
- 1441 Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72, Bl. 47. *Schöner Abdruck mit Rand.*
- 1442 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. Oval. 4. B. 79, Bl. 54. *Schöner alter Abdruck mit Rand. Collection Hebich.*
- 1443 Die grosse Kreuzabnahme. Roy. fol. B. 81, Bl. 56. *Hauptblatt in gutem Abdruck auf dünnem chines. Papier, mit Rand. Leicht beschädigt.*

58

161

376

82.

271

y 126

aufgehoben

y 77

y 400
aufgehobeny 90
Damm

y 100

y 11

y 72
aufgehoben

y 100

aufgehoben

- 791 1444 Die Grablegung. Nachtstück. kl. fol. B. 86, Bl. 61. *Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.* Collection Hebich.
- 1445 Christus und die Jünger zu Emaus. kl. fol. B. 87, Bl. 63. *Schöner Abdruck.*
- 1446 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. kl. fol. B. 91, Bl. 43. *Sehr guter Abdruck mit Rand.* Etwas defect.
- 1447 Die Enthauptung Johannes des Täufers. 4. B. 93. *Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.* Collection Hebich.
- 941 1448 Die Apostel Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. kl. qu. fol. B. 94, Bl. 66. *Sehr schöner dritter Abdruck mit den Roulettearbeiten. Mit Rand.* Collection Hebich.
- 1449 Die Steinigung des Stephanus. 8. B. 97, Bl. 68. *Schöner alter Abdruck mit Rand.*
- 1450 Der im Gebete knieende heil. Hieronymus. 8. B. 102, Bl. 73. *Guter alter Abdruck.*
- p 44 1451 Der heil. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105, Bl. 76. *Trefflicher alter Abdruck, die Stufen links unten deutlich sichtbar, mit Rand.* Collection Hebich.
- 1452 Drei orientalische Figuren. 4. B. 118, Bl. 7. *Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.*
- 1453 Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124, Bl. 93. *Schöner alter Abdruck vor der Pagina.*
- 1454 Die Synagoge. qu. 8. B. 126, Bl. 98. *Sehr schöner zweiter Abdruck mit Rand. Selten.*
- 1455 Der Schulmeister. 8. B. 128, Bl. 99. *Sehr guter Abdruck mit Rand.*
- 1456 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. qu. 4. B. 237, Bl. 337. *Sehr guter alter Abdruck.*
- 1457 Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259, Bl. 268. *Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.*
- 1458 Der schreibende junge Mann mit Kette und Kreuz. 4. B. 261, B. 257. *Sehr guter alter Abdruck. Selten. Ohne Plattenrand.*
- 1459 Jan Cornelius Sylvius. 4. B. 266, Bl. 186. *Schöner alter Abdruck.*
- 1460 Abraham Frans. qu. 4. B. 273, Bl. 176. *Trefflicher Abdruck mit Rand.*

- Hebich
4190/157
- 1461 Der junge Haaring. kl. fol. B. 275, Bl. 179. *Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck von der grossen Platte. Mit Rand.*
- 1462 J. Wtenbogardus, der Prediger. kl. fol. B. 279, Bl. 190. *Trefflicher alter Abdruck. Ohne Plattenrand und Schrift-
rand, etwas eingetuscht.*
- 1463 Brustbild eines kahlköpfigen Mannes nach rechts. 12. B. 294, Bl. 274. *Schöner Abdruck. Etwas beschädigt.* *nur f. m. d.*
- 8450
1464 Greis mit grossem Bart und flacher Mütze. Oval. 12. B. 295. *Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.* Col- *amif*
lection Hebich.
- 1465 Der vorwärtsgebeugte Kahlkopf. 12. B. 298, Bl. 275. *Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.* Collection Hebich.
- 1466 Der Mann mit breitkrämpigem Hut. 12. B. 311, Bl. 260. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr selten.* *nur f. m. d.*
- 1467 Männliches Brustbild mit Bart und hoher Mütze. 8. B. 321, Bl. 266. *Schr guter Abdruck.*
- 1468 Greis mit sehr grossem Bart, nach vorn geneigt. 8. B. 325, Bl. 282. *Schr schöner Abdruck.* Collection Hebich.
- 1469 Rembrandts Mutter mit Spitzenhaube. 4. B. 348, Bl. 198. *Schöner alter Abdruck. Etwas beschädigt.*
- 1470 Studium von drei Frauenköpfen, der eine schlafend. 4. B. 368, Bl. 251. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Collection Hebich. *nur f. m. d.*
- 461
422
1471 Dasselbe Blatt. *Guter Abdruck.* Ebendaher.

G. F. SCHMIDT.

- 1472 Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. kl. fol. J. 123. *Vorzüglicher alter Abdruck.* Leicht fleckig.
- 1473 Der alte Tobias von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. fol. J. 177. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.* Ebenso.

H. VAN SWANEVELT.

- 1474 Die Landschaft mit dem Hospital. qu. fol. B. 87. *Vorzüglicher erster Abdruck mit dem excudit des Meisters.* Leicht defect.
- 1475 Die Landschaft mit dem Stadtthor. qu. fol. B. 92. *Ebenso, ebenso.* Ohne Plattenrand, fleckig.

L. VAN UDEN.

- 1476 Der Bauer mit den beiden Schweinen. qu. 8. B. 19.
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer.
- 1477 Der Bauer mit der langen Stange. qu. 8. B. 21. *Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.*
- 1478 Der Weiher mit den sich darin spiegelnden hohen Bäumen. qu. 8. B. 23. *Schöner Abdruck.*
- 1479 Der stehende und der sitzende Schäfer. qu. 8. B. 26.
Ebenso.
- 1480 Der Wagen mit drei Pferden bespannt bei der Kirche. qu. 8. B. 31. *Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.*

UNBEKANNT.

- 1481 2 Bl. Landschaften, in van de Velde's Manier. qu. 4.
Ohne Plattenrand.

J. G. VAN VLIET.

- 1482 Brustbild eines lachenden Kriegers. Rembrandt p. fol.
B. 21. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.* Leicht beschädigt.
- 1483 Halbfigur eines flehenden Bettlers. Idem p. fol. B. 22.
Ebenso, ebenso.

A. WATERLOO.

- 1484 Die beiden Alleen. qu. 4. B. 67. *Vorzüglicher Abdruck mit Rand.*
- 1485 6 Bl. Die Folge der holländischen Ansichten. qu. 4.
B. 89—94. *Schöne Abdrücke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*
- 1486 Das Dorf auf dem Hügel. Aus derselben Folge. qu. 4.
B. 92. *Sehr schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.*
- 1487 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit biblischen Darstellungen. fol. B. 131—136. *Geschätzte Capitalsfolge in vorzüglichen alten Abdrücken auf Schellenkappenpapier.*

F. WEBER.

- 1488 L'amour sacré et l'amour profane. Himmlische und irdische Liebe. Tizian p. Roy. qu. fol. *Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Adresse. Selten.*

C. BEGA.

- 1489 Der Trinker. 8. B. 16. *Schöner Abdruck mit Rand.*

J. DE MOUCHERON.

- 1490 2 Bl. Parkansichten, mit Fontaine mit Delphin, und mit den beiden Sphinxen. fol. und qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

REMBRANDT VAN RYN.

- 1491 Die grosse Auferweckung des Lazarus. fol. B. 73, Bl. 48. *Hauptblatt in gutem Abdruck.* Leicht beschädigt.
 1492 Die wandernden Musikanten. 4. B. 119, Bl. 90. *Guter Abdruck mit Rand.*
 1493 Halbfigur eines Bauers, die Hände auf dem Rücken. 8. B. 135, Bl. 103. *Schöner Abdruck.*
 1494 Die Bettler an der Hausthür. kl. fol. B. 176, Bl. 146. *Schöner Abdruck mit Rand.*

R. STRANGE.

- 1495 Venus auf dem Ruhebett mit dem bologneser Hündchen. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 27. *Hauptblatt in trefflichem Abdruck.* Leicht fleckig, der untere Plattenrand fehlt.

A. ACHENBACH.

- 1496 Drei betrunkene Matrosen am Strande. Radirt. qu. 4. Mey. 7. *Schöner Abdruck.*
 1497 Fischerbote auf stürmischer See. Ebenso. kl. qu. fol. Mey. 8. *Ebenso.*

C. W. E. DIETRICH.

- 1498 Die beiden Bärenführer. 4. L. 84 *Schöner Abdruck mit der Nummer.*
 1499 Die Mühle mit dem hohen Gerinne. qu. 4. L. 138. *Schöner Abdruck mit der Nummer.*

- 1500 Die Landstrasse am Canal. qu. 4. L. 141. *Ebenso, ebenso.*

K. DUJARDIN.

- 1501 2 Bl. Die kleine Landschaft mit den beiden Ziegen, die Ziegen am Flussufer. qu. 12. B. 47, 48. *Schöne Abdrücke.*

J. C. ERHARD.

- 1502 Im Höllenthal. gr. fol. Apell 27. *Hauptblatt in schönem Abdruck.*

- 1503 2 Bl. Der am Wege sitzende Greis, die neben der Betssäule sitzende alte Frau. 4. A. 75, 76. *Schöne Abdrücke.*

- 1504 Der ruhende Holzhauer und seine Familie. fol. A. 89. *Ebenso.*

A. VAN EVERDINGEN.

- 1505 Der Bauer zu Pferde. qu. 4. B. und D. 69. *Schöner alter Abdruck vor mehrfachen Ueberarbeitungen.* Scharf beschnitten.

- 1506 6 Bl. Landschaften und Ansichten. qu. 4. B. 41, 43, 83, 89, 92, 94. *Schöne Abdrücke mit breiten Rändern.*

L. E. GRIMM.

- 1507 6 Bl. Interessante, zum Theil mit dem Namen bezeichnete Bildnisse. Auf drei Bogen gedruckt. fol. Andresen 67, 85, 87, 92, 98, 119. *Treffliche Abdrücke.*

J. W. HUBER.

- 1508 3 Bl. Ansichten aus Italien. Radirt. qu. 4. *Hübsche Blätter in schönen Abdrücken.*

CH. KLEIN.

- 1509 6 Bl. Verzierungen an Thürschlössern etc., aus dem Mittelalter, aus Nürnberg. Radirt. kl. fol. *Schöne Abdrücke.*

J. W. MECHAU.

- 1510 4 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Ruinen aus der Umgebung von Rom. Radirt. qu. 4. *Schöne Abdrücke.*

G. NEYTS.

- 1511 Die Holzbrücke mit der entfernten Ansicht von Dordrecht. qu. 4. Weigel 11. *Sehr seltenes Blatt in trefflichem Abdruck.* Etwas beschädigt, fleckig und aufgezo-

J. RUYSDAEL.

- 1512 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hunde.
qu. fol. B. 2. *Schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.

H. VAN SWANEVELT.

- 1513 2 Bl. Der Gruss. Aus der Folge der römischen Ruinen.
qu. fol. B. 86. *Vorzüglicher Abdruck mit Swanevelt's
Adresse.* Die Geburt des Adonis. qu. fol. B. 101.
Schöner zweiter Abdruck.

G. CH. WILDER.

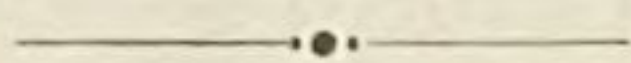
- 1514 18 Bl. Romanische und gothische Details von Bauwerken.
in Erfurt, Mühlhausen, Nürnberg etc. Radirt. 4. und kl.
qu. fol. Arnold 31—33, 43, 156—168, 206. *Schöne
Abdrücke.*

TH. WYCK.

- 1515 Die Schmiede. qu. 4. B. 9. *Schöner Abdruck.*

CONVOLUT.

- 1516 11 Bl. Landschaften von G. Dillis, Ferd. Kobell, A. Thiele
etc. Radirt. 8.—qu. 4. *Hübsche Blätter in schönen Ab-
drücken.*



V. JASPER.

- 1517 Das Allerheiligenbild. Grosse figurenreiche Composition des
A. Dürer. Imp. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Abdruck
auf chines. Papier.*

J. G. WILLE.

- 1518 Der Knabe mit dem Rommeltopf. G. Schalken p. fol.
Le Bl. 57. *Sehr schöner Abdruck.* Ohne Plattenrand.
1519 Die holländische Strickerin. F. Mieris p. gr. fol. Le
Bl. 64. *Ebenso, mit schmalem Rändchen.*

PHOTOGRAPHIEN.

- 1520 Gerard Dow in einer Fensterbrüstung die Violine spielend.
Nach dem Gemälde des G. Dow in Petersburg. gr. fol.

- 1521 Komm mein Kind! Familie im Zimmer, das Jüngste im Gehen ühend. Nach R. Epp. qu. fol.
- 1522 Der Liebling. Halbfigur eines Mädchens mit junger Katze. Idem p. fol.
- 1523 Das Mahl der Offiziere der Armbrustschützen vom heil. Georg. Nach dem Bilde des F. Hals im Harlemer Museum. gr. qu. fol. *Hauptblatt.*
- 1524 Grossvater schläft, der ältere von drei Jungen raucht dessen Pfeife. R. H. Leithner p. fol.
- 1525 Am Schaukasten. Zwei Mädchen betrachten die ausgestellten Sachen eines Trödlers. B. Vautier p. qu. fol.
- 1526 Die Wiedererstehung des deutschen Reiches. Nach dem Gemälde des H. Wislicenus im Kaisersaale zu Goslar. gr. fol.
- 1527 3 Bl. Die Madonna unter dem Baldachin, nach Raphael, die Netzestrickerin, weinendes Kind und Hühner an der Hausthür. fol. Ersteres Blatt unaufgezogen.

J. F. BAUSE.

- 1528 2 Bl. J. G. Böhme, Historiograph, und dessen Gattin Christiane Regina. Hüftbilder in Ovalen. A. Graff p. gr. fol. K. 207, 208. *Schöne Abdrücke.*

A.-G.-L.-BOUCHER-DESNOYERS.

- 1529 La belle Jardinière. Raphael p. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem alten Abdruck, mit breitem Rande.*

E. FECHNER.

- 1530 Des Künstlers Mutter. Kniestück, lesend. kl. fol. A. 8. *Schöner Abdruck.*

F. FORSTER.

- 1531 La Vierge de la maison d'Orléans. Raphael p. gr. fol. *Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier. Leicht stockfleckig.*
- 1532 Les trois Grâces. Idem p. fol. *Trefflicher früher Abdruck mit A. Hauser's Adresse, ebenso. Ebenso.*

- 1533 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild in Oval mit reichen Verzierungen. F. Gérard p. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck, im Unterrande nur die Künstlernamen.*

CH. HALDENWANG.

- 1534 Ansicht des Jungfrauhorns im Lauterbrunner Thal. Wocher del. Aquatinta in Braun. Roy. fol. *Trefflicher Abdruck.*

J. J. HOERMANN.

- 1535 6 Bl. Pflanzenstudien. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

P. DE JODE.

- 1536 Besuch der Maria bei Elisabeth. P. P. Rubens p. Roy. fol. Schn. 6. *Capitalblatt in trefflichem Abdruck.* Leicht beschädigt, ohne Plattenrand.

LITHOGRAPHIEN.

- 1537 3 Bl. Johonna von Arragonien, Winterlandschaft, das Kloster. Raphael, Koeckoeck, Ruysdael p. Zoellner, Tempelty, Villeneuve lith. fol. und gr. qu. fol. *Schöne Abdrücke.*

G. LONGHI.

- 1538 Der Neger J. Farrugia. Brustbild in Oval. P. P. Rubens del. fol. *Schöner Abdruck.*

CONVOLUTE.

- 1539 38 Bl. Landschaften, Genredarstellungen und Portraits etc. Nach ältern und neuern Künstlern in Kupfer- und Stahlstich. 4.—qu. fol.
- 1540 Ueber 100 Blatt verschiedene Darstellungen nach älteren und neuern Künstlern in Kupfer- und Stahlstich, aus Taschenbüchern, einzeln auf Untersatzbogen gebracht.

PICART.

- 1541 M. de Cervantes Saavedra. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coppel, Picart le Romain et autres. Prachtausgabe mit 31 Kupfern. Lüttich 1776. fol. Halblederband. *Selten.*

L. ROBERT.

- 1542 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich vom Jahre 1841. Eine charakteristische Lebensbeschreibung des

Malers L. Robert, mit dessen Bildniss, und den Schnittern in den pontinischen Sümpfen, gestochen von Denzler. 4.

THORWALDSEN.

- 1543 Anacreonte novissimo. Thorwaldsen's Basreliefs zum Anacreon. 31 Blatt in Umrissen gestochen, mit den begleitenden Oden von M. Ricci in italienischer Sprache. Erste Ausgabe von 1836. qu. fol. In Umschlag.
- 1544 Thorwaldsen's Werke. Die Statuen von Guttenberg und Schiller, mit deren Basreliefs, sowie mythologische Statuen enthaltend, dabei auch die Reiterstatue Maximilians I. von Baiern. 24 Bl. in Umrissen. qu. fol.





J. CH. REINHART.

Ein Werk des Meisters von seltenster Reichhaltigkeit, dabei viele Aetzdrücke und Seltenheiten.

- 1545 Die Wäscherinnen bei der Mühle. Erster Radirversuch des Künstlers. kl. qu. fol. Andresen 1. *Sehr schöner Abdruck, selten.*
- 1546 Die Kahnfahrt. qu. 8. A. 3. *Schöner Abdruck, ebenso.* Ohne Plattenrand, die Widmung an den Buchhändler Göschen ist weggeschnitten.
- 1547 Lerne dich selbst kennen. Titelblatt für Pfingsten's Repertorium der Physiologie. kl. fol. A. 5. *Schöner Abdruck mit breitem Rand.*
- 1548 Der Bruder Graurock und die Pilgerin, nach Bürgers Ballade. kl. fol. A. 6. *Ebenso, sehr selten.*
- 1549 Die Landschaft mit dem Karren. qu. 8. A. 7. *Ebenso, ebenso.*
- 1550 Die Vignette mit der Vase. Titel zu Ch. F. Schlemmer's Regierung Alexander's von Bayreuth. 8. A. 8. *Ebenso, ebenso.*
- 1551 Der junge Mann in Geldverlegenheit und die beiden Juden. kl. fol. A. 9. *Schöner Abdruck mit breitem Rand, selten.*
- 1552 Dasselbe Blatt. *Aeusserst seltener Aetzdruck.*
- 1553 Die beiden Jäger mit dem Hunde. 4. A. 10. *Vorzüglicher zweiter Probedruck mit dem Aquatintaton, vor der vermehrten Belaubung des Strauches hinter dem Jäger etc. Selten.*
- 1554 3 B. Die Grabmonumente. 8. A. 11, 12, 13. *Schöne Abdrücke. A. 11 vor dem Text auf der Rückseite. A. 13 seltener Probedruck von der grossen Platte. Letzteres ohne Plattenrand.*

- 1555 Die junge Frau bei dem Grabmonumente. 8. A. 11. *Sehr schöner Abdruck von der grossen Platte, vor dem Text auf der Rückseite.*
- 1556 Dasselbe Blatt. *Trefflicher zweiter Probedruck. Aeusserst selten.* Ohne Plattenrand.
- 1557 Der Genius des Todes. 8. A. 12. *Aeusserst seltener Aetzdruck vor der Luft etc.* Ohne Plattenrand.
- 1558 Dasselbe Blatt. *Trefflicher Probedruck von der grossen Platte. Vom Künstler die vergrösserten Flügel des Genius mit Tusche angedeutet.*
- 1559 Die beiden Mädchen bei dem Monument. 8. A. 13. *Trefflicher erster Abdruck von der grossen Platte, ohne Text auf der Rückseite. Selten.*
- 1560 Dasselbe Blatt. Von der kleinen Platte, mit dem Text.
- 1561 Der Packträger. 8. A. 14. *Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.*
- 1562 Der Reiter an der Betsäule. fol. A. 15. *Trefflicher Abdruck, selten.*
- 1563 Dasselbe Blatt. *Sehr schöner und äusserst seltener Abdruck vor den Künstlernamen. Vom Künstler mit Tusche retouchirt. Etwas beschädigt und fleckig.*
- 1564 Die Landschaft mit dem Mann auf dem Esel auf der Brücke. qu. fol. A. 16. *Vorzüglicher Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte. Selten.*
- 1565 Die Landschaft mit den drei Mönchen. gr. qu. fol. A. 17. *Sehr schöner Aetzdruck einer unvollendet gebliebenen Platte. Ebenso.*
- 1566 Die Landschaft mit den galoppirenden Reitern. qu. fol. A. 18. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*
- 1567 Der schlafende Ziegenhirt. qu. fol. A. 19. *Sehr seltener Aetzdruck der unvollendet gebliebenen Platte.*
- 1568 Die Mühle bei der grossen Eiche, mit der den Bach durchziehenden Heerde. Roy. qu. fol. A. 20. *Hauptblatt in schönem Abdruck.*
- 1569 Die Mühle, nach A. van Everdingen. qu. 4. A. 23. *Trefflicher Abdruck, selten.*
- 1570 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Probedruck vor Uebearbeitungen, z. B. des Hauses, der Hütte links etc. Selten.*

- 1571 Die Burgruine am Fluss. qu. 8. A. 27. *Schöner Abdruck, selten.*
- 1572 G. A. Bürger, Dichter. Brustbild in Oval. 8. A. 31. *Schön und selten.*
- 1573 Die Umrahmung mit der Lyra. *Seltener Aetzdruck, vor dem Bildniss des Vorigen.*
- 1574 Bärtiger Kopf nach Raphael. 12. A. 32. *Schöner Abdruck, selten.*
- 1575 Die Statue der Vestalin Tuccia. Nach der Antike. fol. A. 33. *Trefflicher Abdruck vor der Unterschrift. Sehr selten.*
- 1576 2 Bl. Die weidende Ziege. qu. 4. A. 34. *Sehr schöner und seltener Aetzdruck.* Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.
- 1577 2 Bl. Ruhende Ziege mit Kitzchen. qu. 4. A. 36. *Schöner Probedruck.* Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.
- 1578 2 Bl. Ruhender Bock und Ziege. qu. 4. A. 37. *Ebenso. Ebenso.*
- 1579 2 Bl. Zwei ruhende Kälber. qu. 4. A. 38. *Ebenso. Ebenso.*
- 1580 Der Kuhkopf. 8. A. 39. *Schöner Abdruck.*
- 1581 Schlafender Jagdhund. qu. 8. A. 41. *Ebenso.*
- 1582 2 Bl. Der Ziegenkopf. 4. A. 42. *Schöner und seltener Probedruck.* Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.
- 1583 Ruhende Kuh mit Kalb. qu. fol. A. 44³. *Schöner Abdruck.*
- 1584 2 Bl. Zwei schlafende Jagdhunde. kl. qu. fol. A. 45. *Schöner und sehr seltener unbeschriebener Aetzdruck.* Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.
- 1585 10 Bl. Thierfolge. 4., qu. 4. und qu. fol. A. 39—45. *Schöne Abdrücke.*
- 1586 6 Bl. Die römischen Grabdenkmäler. kl. qu. fol. A. 46—51. *Ebenso.*
- 1587 16 Bl. aus der Folge der malerisch radirten Prospective aus Italien. fol. und qu. fol. A. 52—54, 56—59, 61—63, 65, 69, 71, 72, 74, 75. *Schöne Abdrücke.* A. 57, 58 ohne Plattenrand.
- 1588 Avanzo del Teatro a Albano. qu. fol. A. 53. *Trefflicher Aetzdruck, vor der Luft äusserst selten.*
- 1589 Vicino a Subiaco. qu. fol. A. 68. *Ebenso, ebenso.*

- 1590 Ponte Aquoria a Tivoli. qu. fol. A. 75. *Vorzüglicher zweiter Probedruck, mit eingeschriebener Unterschrift.*
- 1591 6 Bl. Die schöne Folge der Landschaften im heroischen Stil. gr. qu. fol. A. 76—81. *Vorzügliche Abdrücke.*
- 1592 Die durch den Fluss ziehende Viehheerde. qu. fol. A. 76. *Vorzüglicher Aetzdruck, äusserst selten.*
- 1593 Der Hirtentanz auf der Brücke. qu. fol. A. 77. *Schöner Abdruck.*
- 1594 Der flötende Satyr. qu. fol. A. 81. *Trefflicher Probedruck, vor Reinhart's Namen, vor der Lust und vielen Überarbeitungen. Selten.*
- 1595 Die Landschaft mit der Versuchung Christi. qu. fol. A. 78. *Trefflicher Abdruck wie die Folgenden.*
- 1596 Die Landschaft mit der Stadt und Brücke. qu. fol. A. 79.
- 1597 Der Satyr und die Nymphe. qu. fol. A. 80. Mit kleiner beriebener Stelle.
- 1598 22 Bl. Thierstudien. Die bei Wenner erschienenen Blätter. 4.—qu. fol. A. 82—95, 129—135, 152. *Schöne Abdrücke auf gelbem Papier. In Umschlag.*
- 1599 2 Bl. Vier Hunde. kl. qu. fol. A. 82. *Sehr schöner und seltener Aetzdruck. Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.*
- 1600 2 Bl. Der liegende Hund. kl. qu. fol. A. 83. *Ebenso. Ebenso.*
- 1601 2 Bl. Der Pferdekopf. 4. A. 84. *Ebenso. Ebenso.*
- 1602 2 Bl. Zwei ruhende römische Ochsen. kl. qu. fol. A. 85. *Vorzüglicher erster Probedruck, sehr selten. Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.*
- 1603 2 Bl. Die Maulthiere. 4. A. 86, 87. *Schöne Abdrücke.*
- 1604 4 Bl. Thierstücke. 4. und qu. 4. A. 88—91. *Ebenso.*
- 1605 Die grosse heroische, Schiller dedicirte Landschaft. Roy. qu. fol. A. 96. *Hauptblatt in schönem Abdruck.*
- 1606 Dasselbe Blatt. *Trefflicher zweiter Probedruck mit den zugelegten Aetzflecken, aber noch mit den weissen Streifen am Horizont. Vor aller Schrift.*
- 1607 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher und sehr seltener erster Aetzdruck.*
- 1608 Die Landschaft mit dem Propheten Elias. fol. A. 97. *Schöner Aetzdruck. Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.*

- 1609 Die Mühle. qu. fol. A. 98. *Schöner und seltener zweiter Probedruck.* Fleckig und aufgezogen.
- 1610 Das liegende Schaf. qu. 4. A. 99. *Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck, die Platte wurde verworfen.* Fleckig.
- 1611 Der Stierkopf. 8. A. 100. *Sehr seltener Abdruck einer verworfenen Platte.*
- 1612 Die Landschaft mit Pan. gr. qu. fol. A. 101. *Sehr schöner Abdruck.*
- 1613 Dasselbe Blatt. *Vorzüglicher Probedruck. Sehr selten.*
- 1614 Die Landschaft mit dem Aquäduct. gr. qu. fol. A. 102. *Schöner Abdruck.*
- 1615 6 Bl. Die Folge der kleinen italienischen Ansichten. qu. 4. A. 103—108. *Vorzügliche Abdrücke vor Reinhart's Namen.* Selten. Ohne Plattenrand.
- 1616 Die Grotte bei Palazzola. qu. 4. A. 105. *Schöner Abdruck vor der Nummer.*
- 1617 Der durch den Wald kommende Bauer. kl. qu. fol. A. 112. *Trefflicher Probedruck vor Ueberarbeitungen. Sehr selten.*
- 1618 Die Landschaft mit dem heil. Hieronymus. kl. qu. fol. A. 113. *Schöner Abdruck vor dem Künstlernamen. Ebenso.*
- 1619 20 Bl. Die Folge der bei Wenner erschienenen italienischen Landschaften. qu. fol. A. 96, 98, 109—115, 123—128, 136, 160—163. *Schöne Abdrücke auf gelbem Papier.* In Umschlag.
- 1620 2 Bl. Die Landschaft mit Bileam's Esel. qu. fol. A. 115. *Vorzüglicher Aetzdruck, sehr selten.* Hierbei ein gewöhnlicher Abdruck.
- 1621 2 Bl. Ruinen von Cicero's Villa zu Formiae, Emissär des Albaner Sees. qu. 4. A. 116, 117. *Vorzügliche Abdrücke vor aller Schrift.*
- 1622 Torre Paterno, das alte Laurentum. kl. qu. fol. A. 120. *Sehr schöner und seltener Probedruck.*
- 1623 Ostia von der Meeresseite. kl. qu. fol. A. 121. *Schöner Abdruck, selten.*
- 1624 2 Bl. Die vorhergehenden zwei Blätter nochmals. *Schöne Abdrücke.*

- 1625 2 Bl. Tempel des Jupiter Patulejus in Ostia. kl. qu. fol. A. 122. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.* Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.
- 1626 Die Landschaft mit dem heil. Hubertus. qu. fol. A. 123. *Vorzüglicher Aetzdruck. In der Luft Bleistiftretouchen.* Ohne Plattenrand.
- 1627 Liegender schlafender Ochse mit zurückgebogenem Kopf. 4. A. 134. *Trefflicher Aetzdruck mit Bleistiftretouchen. Aeusserst selten.* Leicht fleckig und ohne Plattenrand.
- 1628 Die Mühle in alten Gebäuden. qu. fol. A. 136. *Schöner Abdruck.*
- 1629 4 Bl. Die Folge der römischen Landschafts-Compositionen. qu. 4. A. 137—140. *Sehr schöne Abdrücke, selten.*
- 1630 2 Bl. Der am Wasser ruhende Mann, die beiden Ochsen am Wasser. qu. 4. A. 139, 140. *Ebenso.*
- 1631 Rovine cagionate in Tivoli 1826. gr. qu. fol. A. 141. *Schöner Abdruck.*
- 1632 A Galloro. Baumlandschaft mit Jäger und Hund. qu. fol. A. 142. *Sehr schöner Probedruck, vor Arbeiten im Terrain, sehr selten.* Ohne Plattenrand.
- 1633 Zwei Windhunde bei einem todten Hasen. qu. fol. A. 147. *Schöner Abdruck.*
- 1634 Der heil. Georg tödtet den Drachen. 4. A. 148. *Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck auf braunem Papier.*
- 1635 Giulio Romano, der berühmte Maler. Brustbild in Oval. 8. A. 150. *Trefflicher Abdruck. Selten.*
- 1636 Der grosse Bär. Spottbild auf den russischen Grafen Mattweff. 4. A. 150². *Schöner Abdruck auf chines. Papier.*
- 1637 Der blökende Schafkopf. Satire auf Professor J. H. Meyer in Weimar. qu. 4. A. 153. *Sehr schöner alter Abdruck mit der Schrift. Sehr selten.*
- 1638 2 Bl. Der laufende Hase. qu. 4. A. 154. *Schöner und seltener Actzdruck.* Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.
- 1639 2 Bl. Sturmlandschaft mit Reiter, Felslandschaft mit Jäger. kl. fol. A. 155, 156. *Schöne Abdrücke.*
- 1640 2 Bl. Flache Landschaft mit Kühen, Hirt und Mönch auf dem Felshügel. qu. 4. A. 157, 158. *Ebenso.*
- 1641 Ersteres Blatt nochmals. *Trefflicher Aetzdruck. Selten.*

- 1642 Die Rinder- und Ziegenheerde am Fluss. Cl. le Lorrain inv. kl. qu. fol. A. 159. *Schöner Abdruck. Ebenso.*
- 1643 Die beiden Jäger am Fluss. qu. 4. A. 163. *Schöner Abdruck.*
- 1644 3 Bl. Titelvignette und Ansichten des Apollotempels zu Bassä. Stackelberg del. qu. 4. und qu. fol. *Treffliche erste Abdrücke vor den Künstlernamen, sehr selten. A 164-66*
- 1645 2 Bl. Ursprung des Styx in Arcadien. qu. fol. A. 167. *Sehr schöner Aetzdruck. Dabei ein vollendeter Abdruck. Ersteres Blatt ohne Plattenrand.*
- 1646 Ansicht der Insel Zea (Keos). qu. fol. A. 168. *Vorzüglicher zweiter Probedruck vor den Arbeiten auf dem Strande des Mittelgrundes.*
- 1647 Burgruine, unter dessen Thor ein Reiter hervorkommt. Links an der Umfassungsmauer ein Schafhirt. Höhe 50 mm., Breite 78 mm. *Zart radirtes Blatt und nach der Beischrift J. A. Boerners, der es aus der Mauserschen Sammlung erwarb, eine der seltensten Erstlingsarbeiten des Künstlers.*

Lithographien.

- 1648 Die Sturmlandschaft mit dem Ochsenwagen. fol. A. 171. *Sehr schöner Abdruck, sehr selten.*
- 1649 Die Parklandschaft mit der Frau beim Wasserbehälter. fol. A. 172. *Ebenso, ebenso.*
- 1650 Der am Wasser ruhende Mann. qu. 4. A. 173. *Ebenso, gleichfalls sehr selten.*
- 1651 Die beiden Ochsen am Wasser. qu. 4. A. 174. *Ebenso, ebenso.*
- 1652 Die Heerde unter der Felswölbung. qu. 4. A. 175. *Ebenso, ebenso.*

H. REINHART.

- 1653 Felsige Landschaft mit Jäger. Ch. Reinhart del. qu. fol. A. 2. *Sehr schöner Abdruck.*





HANDZEICHNUNGEN.

Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

P. BARBIERS.

- 1654 Landschaft mit Bauernhaus und Figuren. Mehrfarbige hübsche Tuschzeichnung. qu. fol.

F. W. DOPPELMAYR.

- 1655 Eichenwald mit Jäger auf dem Anstand. Meisterhafte Federzeichnung mit leichtem Sepiaton in den Schatten. qu. fol. Bezeichnet.
- 1656 Buchenwald, im Vordergrunde zwei Rehe. Von gleicher schöner Ausführung. qu. fol. Ebenso.

G. G. HAANEN.

- 1657 Junge Plätterin am Tisch stehend, den Beschauer ansehend. Aquarelle von trefflicher Ausführung und Farbenton. fol. *Selten.*

E. HELFF.

- 1658 Tiroler in einer Landschaft, neben seinem Reff stehend. Hübsche ausgeführte Aquarelle. 4. Bezeichnet.

HUBERT.

- 1659 Waldbach mit Holzbrücke, auf welcher ein Wanderer. Schöne Aquarelle. qu. fol.

J. P. VON LANGER.

- 1660 Der Evangelist Johannes, sinnend auf einem Stuhle sitzend. Treffliche Tuschzeichnung auf grauem Papier und mit Gold gehöht. 4. Bezeichnet.

P. VAN LIENDER.

- 1661 Grosse Baumgruppe am Ausgang eines Waldweges, mit vier Personen. Vorzügliche Tuschzeichnung von meisterhafter Ausführung. gr. fol.
- 1662 Parkausgang mit gegenüberliegender Hütte, vor welcher drei Figuren. In der Ferne eine Dorfkirche. Von gleicher, ebenso schöner Ausführung. gr. fol.

F. MAROHN.

- 1663 Sitzende alte Frau, Rüben schälend. Schön ausgeführte Bleistiftzeichnung. 4. Bezeichnet.
- 1664 Heimkehrende Bäuerin mit einem Korb auf dem Rücken und Blumen in der Schürze. Anmuthige Aquarelle von vorzüglicher Ausführung. kl. fol. Ebenso.
- 1665 Französisches Militair und Civilisten vor dem Wirthshaus einer Stadt. Treffliche Aquarelle. qu. 4. Ebenso.
- 1666 Der nach dem Wege fragende Infanterist. Leicht aquarellirt. 8.

H. MEYER.

- 1667 Ruhende Reisende an einem Bach mit mächtigen Baumgruppen. Vorzüglich ausgeführte Tuschzeichnung. gr. fol.
- 1668 Mühle an einem Waldbach, an welchem auf einem Wege Hirten mit kleiner Schafheerde. Gegenstück, von gleicher Ausführung. gr. fol.

PRITCHARD.

- 1669 Am Dogenpalast zu Venedig. Treffliche Aquarelle mit reicher Staffage. Von vollendeter Ausführung. kl. fol. Bezeichnet.

L. SCHÖNBERGER.

- 1670 Gebirgslandschaft mit Waldbach. Auf der Rückseite Seeküste. Federskizze, leicht getuscht. kl. qu. fol.

UNBEKANNT.

- 1671 Herrschaftliche Familie in einem Park. Trefflich ausgeführte Bleistiftzeichnung auf Pelléepapier. gr. qu. fol.
- 1672 Landschaft mit Windmühle am Wasser, durch welches Hirten ihre Heerde treiben. Von eben so schöner Ausführung, auf gleichem Papier. gr. qu. fol.

H. TH. WEHLE.

- 1673 Felsige Landschaft mit Bach und Staffage. Schöne Zeichnung in Sepia, nach J. G. Wagner. kl. qu. fol.

A. BERG. (Breslau).

- 1674 Schwimmender Palast auf einem der Kanäle des Menam zu Bangkok in Siam. Vorzüglich ausgeführte Aquarelle des durch seine Weltreisen berühmten Künstlers. kl. qu. fol.
- 1675 Hafen von Nagasaki in Japan, mit einem malerischen Vorgrund und fernen Gebirgen. Bei Abendbeleuchtung. Von gleicher Ausführung wie das Vorige. qu. fol.

E. EBERS.

- 1676 Schiffseigener und Matrose auf dem Verdeck, reichen sich die Hände. Hübsche Aquarelle. kl. fol. Bezeichnet.

R. ERBE.

- 1677 Bunt gefleckter Haushahn mit Küchelchen von einem Storch aufgescheucht. Trefflich ausgeführte Aquarelle. qu. fol. Bezeichnet wie die Folgenden.
- 1678 Hirschpark mit herrschaftlichem Schloss. Ausgeführte Tuschzeichnung in Abendstimmung. qu. fol.
- 1679 Küchelchen und Hahn hinter einem Kornfeld, von einem Hasen erschreckt. Schön ausgeführte Tuschzeichnung. qu. fol.

M. GEBHARDT. (Dresden).

- 1680 Osternläuten. Schulmeister und Dorfjugend im Glockenthurm. Ansprechendes Blatt von trefflicher Ausführung in Feder und getuscht. fol. Bezeichnet wie die Folgenden.
- 1681 Nach dem Gottesdienst am Pfingstsonntag. Gegenstück zu Vorigem. Ebenso. fol.
- 1682 Vor Raphaels Madonna Sixtina in der Dresdner Galerie. Interessante ausgeführte Bleistiftzeichnung. fol.
- 1683 Herbstlandschaft mit Rehen. Ausgeführte Tuschzeichnung. fol.
- 1684 Die aus Norwegen transportirte hölzerne Wangskirche im Riesengebirge. Treffliche Bleistiftzeichnung. qu. fol.

J. A. KLEIN.

- 1685 Zuschauer aller Stände bei einer Truppenaufstellung. Bezeichnet den 9. Mai 1814. Schön contourirte Federzeichnung. kl. qu. fol.

R. SCHIETZOLD.

- 1686 Junge strickende Frau mit zwei Kindern unter einer Hauslaube. Feder und leicht aquarellirt. fol. Hübsches Blatt in Ludwig Richter's Manier. Bezeichnet 1868.

C. SCHÖNHERR.

- 1687 Italienische Pilgerin neben zwei jungen Frauen und einem Kinde auf einer Steinbank vor dem Hause. Trefflich ausgeführte Aquarelle. fol. Bezeichnet.

A. TOLLER.

- 1688 Kniendes junges Mädchen vor einer Betsäule, in Landschaft, mit dem Initial A. Schöne Tuschzeichnung. fol. Bezeichnet.

UNBEKANNT.

- 1689 Büste einer jungen Frau mit weisser Haube. Treffliche Oelskizze von einem neuern Niederländer. 4.

A. WAGNER.

- 1690 Die Albrechtsschlösser bei Dresden. Ausgeführte Zeichnung in Blei und Feder. kl. qu. fol. Bezeichnet.

A. WALTHER.

- 1691 Ein Eremit treibt die ihn beunruhigenden Waldgeister in ihre Höhle. Ausgeführte Federzeichnung. qu. 4. Bezeichnet.

H. ZIEGER.

- 1692 Familie in der Dachstube am Tisch, von einem durchs Deckenfenster herabstürzenden schwarzen Kater erschreckt. Humoristisches Blatt von lebendiger Composition, von schöner Ausführung in Tusche. fol. Bezeichnet.

MAPPEN.

- 1693 Eine starke saubere Mappe ohne Rücken, mit Lederecken und Leinwandeinschlägen. 77: 108 ctm.
 1694 Eine Dergleichen. 77: 108 ctm.
 1695 Eine Dergleichen. 79: 112 ctm.
 1696 Eine Dergleichen. 93: 123 ctm.



KUNSTAUCTION VON C.G. BOERNER, LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 5. März 1888.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht
den Anforderungen meiner Herren Committenten. C. G. Boerner.

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1	10	—	33	8	—	65	5	—	97	5	—
2	2	—	34	4	50	66	3	—	98	6	—
3	12	—	35	1	—	67	1	—	99	3	—
4	1	—	36	8	—	68	2	—	100	4	50
5	4	50	37	2	—	69	13	—	101	—	50
6	6	—	38	1	50	70	15	50	102	—	50
7	7	50	39	1	—	71	4	—	103	1	50
8	2	—	40	8	—	72	15	50	104	1	50
9	1	—	41	3	—	73	3	—	105	5	50
10	5	—	42	5	—	74	8	—	106	3	—
11	2	50	43	2	—	75	12	—	107	10	—
12	1	—	44	2	50	76	5	—	108	4	—
13	16	—	45	4	—	77	10	—	109	1	50
14	10	—	46	4	—	78	2	—	110	—	—
15	4	—	47	4	—	79	8	—	111	5	—
16	3	—	48	15	—	80	8	—	112	3	—
17	3	—	49	6	50	81	22	—	113	4	—
18	4	—	50	3	—	82	4	—	114	6	—
19	7	—	51	3	—	83	5	—	115	1	—
20	2	50	52	5	50	84	3	—	116	12	—
21	4	—	53	3	—	85	2	—	117	10	—
22	3	50	54	8	—	86	8	—	118	6	—
23	3	—	55	4	—	87	3	—	119	4	—
24	4	—	56	3	50	88	4	—	120	6	—
25	2	50	57	5	—	89	15	—	121	18	—
26	3	—	58	5	—	90	3	—	122	3	—
27	2	50	59	6	—	91	2	—	123	1	50
28	2	—	60	4	—	92	5	—	124	5	—
29	4	—	61	2	—	93	22	—	125	12	—
30	4	—	62	6	50	94	14	—	126	3	—
31	4	50	63	3	50	95	50	—	127	10	—
32	3	50	64	5	—	96	9	50	128	3	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
129	3	—	174	2	—	219	1	50	264	6	—
130	6	50	175	11	50	220	—	50	265	4	—
131	4	50	176	8	—	221	4	—	266	4	—
132	3	50	177}	21	—	222	3	—	267	2	—
133	2	—	178}			223	2	—	268	3	—
134	3	50	179	6	50	224	36	—	269	2	—
135	2	—	180	5	—	225	12	—	270	1	—
136	5	50	181	12	—	226	2	50	271	6	—
137	4	50	182	3	—	227	1	—	272	2	50
138	8	—	183	5	—	228	2	—	273	1	50
139	4	—	184	2	—	229	1	—	274	3	—
140	10	—	185	3	—	230	—	50	275	6	—
141	10	—	186	1	—	231	4	—	276}	7	—
142	1	—	187	11	—	232	4	50	277}		
143	—	50	188	4	—	233	1	50	278	3	50
144	—	50	189	9	—	234	1	50	279	1	50
145	3	—	190	2	50	235	5	—	280	5	50
146	11	—	191	2	—	236	4	50	281	6	50
147	1	50	192	6	—	237	5	—	282	2	50
148	—	50	193	7	—	238	12	—	283	2	—
149	1	50	194	6	50	239	1	—	284	90	—
150	1	—	195	4	—	240	31	50	285	4	—
151	1	50	196	2	—	241	—	50	286	8	—
152	1	—	197	5	—	242	5	—	287	12	—
153	1	—	198}	26	—	243	—	50	288	9	50
154	2	50	199}			244	6	—	289	5	—
155	1	—	200	7	50	245	10	50	290	9	—
156}	42	—	201	4	—	246	18	—	291	4	—
157}			202	9	50	247	3	—	292	4	—
158	2	—	203	8	—	248	3	—	293	3	—
159	8	50	204	15	50	249	5	—	294	1	50
160	4	—	205	6	—	250	3	—	295	15	—
161	1	50	206	24	—	251	1	—	296	5	—
162	2	—	207	6	50	252	3	—	297	10	—
163	33	—	208	8	—	253	8	—	298	7	50
164	60	—	209	2	—	254	5	—	299	2	—
165	22	—	210	3	—	255	6	—	300	10	—
166	36	—	211	7	50	256	13	—	301	2	—
167	55	—	212	21	—	257	—	50	302	10	—
168	4	—	213	1	—	258	1	—	303	2	50
169	16	—	214	1	—	259	6	—	304	3	—
170	1	50	215	—	50	260	4	—	305	3	—
171	3	50	216	3	—	261	7	50	306	5	—
172	5	—	217	1	50	262	3	—	307	1	50
173	1	50	218	—	50	263	2	—	308	—	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
309	4	—	354	15	—	399	6	—	444	10	—
310	6	—	355	18	—	400	16	—	445	1	—
311	6	—	356	1	—	401	15	—	446	2	—
312	1	—	357	2	50	402	12	—	447	2	—
313	6	—	358	6	—	403	8	—	448	7	50
314	10	—	359	86	—	404	3	50	449	6	—
315	4	50	360	52	—	405	3	50	450	5	50
316	6	—	361	5	—	406	3	—	451	3	—
317	8	—	362	1	50	407	2	—	452	6	50
318	4	—	363	1	50	408	3	—	453	8	—
319	2	—	364	8	—	409	1	50	454	10	—
320	4	—	365	10	—	410	8	—	455	2	—
321	1	50	366	36	—	411	20	50	456	1	50
322	1	50	367	5	—	412	15	—	457	7	50
323	4	—	368	5	—	413	—	50	458	2	—
324	12	50	369	12	—	414	1	—	459	6	—
325	6	—	370	50	—	415	2	—	460	25	—
326	1	50	371	1	—	416	1	—	461	4	—
327	1	—	372	2	—	417	—	50	462	41	—
328	4	—	373	20	—	418	1	—	463	3	50
329	6	—	374	6	—	419	—	50	464	2	—
330	1	50	375	18	—	420	3	—	465	5	—
331	15	—	376	3	50	421	1	50	466	3	50
332	4	—	377	—	50	422	1	50	467	2	50
333	2	50	378	1	50	423	3	50	468	5	—
334	—	50	379	—	50	424	1	50	469	3	—
335	2	50	380	5	—	425	3	—	470	4	—
336	8	—	381	6	50	426	1	50	471	5	—
337	18	—	382	2	—	427	10	50	472	3	—
338	17	50	383	3	50	428	3	50	473	2	—
339	49	—	384	3	—	429	4	50	474	1	50
340	1	50	385	2	50	430	3	—	475	1	—
341	10	—	386	1	—	431	1	50	476	3	—
342	41	—	387	1	—	432	3	—	477	5	50
343	32	—	388	1	50	433	—	—	478	6	—
344	36	—	389	2	50	434	2	—	479	3	50
345	47	—	390	—	50	435	4	—	480	4	—
346	76	—	391	5	—	436	6	50	481	3	—
347	37	—	392	1	—	437	65	—	482	13	—
348	10	—	393	1	—	438	7	50	483	10	—
349	13	—	394	1	—	439	—	50	484	6	—
350	13	—	395	1	—	440	—	50	485	3	50
351	24	—	396	11	—	441	2	—	486	5	—
352	27	—	397	6	—	442	2	—	487	16	50
353	26	—	398	2	—	443	2	50	488	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
489	18	—	534	1	50	579	4	—	624	7	50
490	2	50	535	3	—	580	6	—	625	28	—
491	3	—	536	1	—	581	3	—	626	12	—
492	4	—	537	1	—	582	3	—	627	4	—
493	1	50	538	1	—	583	12	50	628	3	—
494	4	—	539	1	50	584	1	—	629	1	—
495	4	—	540	5	—	585	3	—	630	—	50
496	6	50	541	2	—	586	3	—	631	8	50
497	30	50	542	1	—	587	4	50	632	5	—
498	3	—	543	1	50	588	1	—	633	4	50
499	48	—	544	—	50	589	1	50	634	5	50
500	3	—	545	—	50	590	1	50	635	1	—
501	4	—	546	1	50	591	3	—	636	1	—
502	21	—	547	—	50	592	1	—	637	2	50
503	3	—	548	—	50	593	9	50	638	1	50
504	16	—	549	1	—	594			639	6	50
505	3	—	550	1	—	595	3	—	640	4	50
506	2	50	551	—	50	596	16	—	641	—	50
507	3	—	552	—	50	597	3	—	642	9	50
508	1	—	553	1	—	598	18	—	643	1	50
509	12	—	554	1	—	599	10	—	644	2	—
510	7	—	555	1	—	600	24	—	645	3	—
511	12	—	556	—	50	601	15	50	646	3	—
512	—	50	557	1	—	602	5	—	647	—	50
513	4	—	558	—	50	603	4	—	648	12	—
514			559	—	50	604	5	—	649	3	—
515	2	—	560	1	—	605	1	—	650	10	50
516	10	—	561	—	50	606	30	—	651	3	—
517	1	—	562	1	50	607	15	50	652	6	—
518	3	—	563	3	50	608	18	—	653	12	50
519	1	50	564	1	—	609	6	50	654	12	—
520	—	50	565	3	—	610	2	50	655	3	—
521	2	—	566	11	50	611	—	50	656	3	—
522	—	50	567	—	50	612	1	50	657	9	—
523	—	50	568	3	—	613	1	—	658	18	—
524	1	—	569	2	—	614	1	—	659	32	—
525	5	—	570	—	50	615	2	—	660	18	—
526	1	—	571	—	50	616	4	—	661	5	—
527	2	—	572	2	—	617	5	—	662	2	50
528	1	—	573	2	—	618	2	50	663	3	—
529	—	50	574	1	50	619	2	50	664	90	—
530	—	50	575	3	—	620	2	—	665	12	50
531	—	50	576	1	—	621	1	—	666	3	—
532	1	—	577	2	—	622	10	—	667	3	—
533	1	—	578	7	50	623	5	—	668	32	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
669	12	—	714	1	50	759	—	50	804	7	—
670	4	—	715	1	—	760	—	50	805	12	50
671	3	50	716	5	—	761	1	—	806)	5	—
672	10	—	717	4	—	762	3	—	807)	—	—
673	3	—	718	4	—	763	1	50	808	6	—
674	1	50	719	5	50	764	10	50	809	10	—
675	12	50	720	—	50	765	6	—	810	3	—
676	3	50	721	1	—	766	6	50	811	1	—
677	1	—	722	—	50	767	1	—	812	—	50
678	12	—	723	1	50	768	12	50	813	1	50
679	4	—	724	4	—	769	1	50	814	2	—
680	5	—	725	2	—	770	1	50	815	15	—
681	6	—	726	2	50	771	2	—	816	12	—
682	1	50	727	1	—	772	2	50	817	15	—
683	2	50	728	2	—	773	3	—	818	10	—
684	6	—	729	12	—	774	2	50	819	8	—
685	3	—	730)	1	50	775	1	—	820	6	—
686	4	—	731)	—	—	776	1	—	821	6	—
687	5	—	732	1	—	777	1	—	822	5	—
688	4	—	733	—	50	778	—	50	823	7	50
689	12	—	734	3	—	779	3	—	824	2	50
690	42	—	735	3	—	780	4	50	825	—	50
691	3	—	736	—	50	781	3	—	826	16	50
692	1	—	737	16	—	782	6	—	827	2	—
693	2	50	738	3	—	783	—	50	828	5	—
694	13	50	739	56	—	784	1	—	829	2	—
695	15	—	740	3	—	785	—	50	830	4	—
696	2	—	741	4	—	786	—	50	831	2	50
697	5	—	742	3	—	787	3	—	832	4	—
698	2	—	743)	2	50	788	3	—	833	5	—
699	4	50	744)	—	—	789	3	—	834	1	50
700	16	—	745	4	—	790	4	—	835	2	—
701	7	—	746	8	—	791	3	—	836	3	—
702	3	—	747	3	—	792	4	—	837	5	—
703	18	—	748	3	—	793	2	—	838	25	50
704	5	—	749	9	50	794	1	50	839	12	—
705	3	—	750	3	50	795	1	—	840	8	—
706	3	50	751	2	—	796	5	50	841	—	50
707	1	—	752	28	—	797	24	—	842	3	50
708	12	—	753	8	—	798	45	—	843	12	—
709	3	—	754	11	—	799	12	50	844	15	—
710	12	50	755	1	50	800	1	—	845	2	50
711	1	50	756	12	—	801	1	50	846	1	50
712	3	50	757	2	—	802	3	—	847	1	—
713	8	50	758	6	—	803	5	—	848	3	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
849	—	50	894	2	—	939	5	—	984	1	—
850	12	50	895	1	50	940	6	—	985	2	—
851	15	—	896	3	—	941	7	50	986	2	—
852	2	50	897	4	—	942	5	—	987	4	—
853	15	—	898	8	—	943	4	50	988	2	—
854	5	50	899	1	—	944	4	—	989	3	50
855	6	—	900)	16	—	945	5	—	990	2	—
856	6	—	901)			946	3	50	991	4	—
857	10	—	902	5	—	947	1	50	992	1	—
858	6	—	903	20	—	948	4	—	993	4	—
859	45	—	904	2	—	949	102	—	994	4	—
860	32	—	905	8	—	950	28	—	995	8	—
861	43	—	906	4	—	951	75	—	996	12	—
862	45	—	907	5	—	952	7	50	997	7	50
863	8	50	908	5	50	953	24	—	998	4	—
864	1	—	909	14	—	954	2	—	999	61	—
865	2	50	910	10	—	955	1	—	1000	10	—
866	4	—	911	10	50	956	4	—	1001	48	—
867	3	—	912)	15	—	957	4	50	1002	1	50
868	3	50	913)			958	12	50	1003	76	—
869	1	—	914	15	50	959	5	—	1004	2	—
870	1	—	915	16	—	960	11	50	1005	5	—
871	1	—	916	1	50	961	12	50	1006	4	—
872	—	50	917	6	—	962	9	50	1007	5	50
873	—	50	918	8	—	963	17	50	1008	3	50
874	12	—	919	5	50	964	8	—	1009	32	—
875	8	—	920	9	—	965	8	50	1010	2	—
876	4	50	921	7	50	966	5	—	1011	14	—
877	42	—	922	14	—	967	18	50	1012	2	—
878	8	—	923	20	50	968	3	—	1013	4	—
879	10	—	924	6	—	969	4	—	1014	2	—
880	18	—	925	4	—	970	4	—	1015	10	—
881	1	—	926	2	—	971	2	—	1016	1	—
882	3	50	927	2	50	972	8	—	1017	14	50
883	1	—	928	1	—	973	8	50	1018	96	—
884	5	50	929	1	—	974	3	—	1019	5	50
885	10	50	930	3	—	975	5	—	1020	20	—
886	4	—	931	5	—	976	4	—	1021	7	50
887	7	50	932	3	—	977	5	—	1022	82	—
888	4	—	933	4	—	978	1	50	1023	1	50
889)	6	—	934	9	—	979	3	—	1024	31	—
890)			935	3	—	980	3	—	1025	12	—
891	4	—	936	12	—	981	2	—	1026	9	—
892	2	50	937	3	—	982	3	—	1027	10	—
893	3	—	938	3	—	983	2	—	1028	8	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1029	215	—	1074	18	—	1119	1	50	1164	5	—
1030	15	—	1075	6	—	1120	2	—	1165	2	—
1031	4	—	1076	6	—	1121	10	—	1166	3	—
1032	16	50	1077	9	50	1122	1	—	1167	2	50
1033	8	—	1078	12	—	1123	4	—	1168	5	—
1034	6	—	1079	5	—	1124	6	—	1169	7	50
1035	10	—	1080			1125	4	50	1170	2	—
1036	9	—	1081	1	50	1126	2	50	1171	8	—
1037	22	—	1082	2	50	1127	17	—	1172	3	50
1038	8	—	1083	8	—	1128	8	—	1173	3	—
1039	3	—	1084	2	—	1129	6	—	1174	31	—
1040	14	—	1085	2	50	1130	52	—	1175	6	50
1041	8	—	1086	16	50	1131	10	—	1176	2	50
1042	9	—	1087	2	—	1132	10	50	1177	14	—
1043	4	—	1088	4	50	1133	14	—	1178	12	—
1044	34	—	1089	12	—	1134	22	50	1179	4	50
1045	7	50	1090	2	—	1135	2	50	1180	1	50
1046	15	—	1091	4	—	1136	6	—	1181	3	—
1047	3	50	1092	10	—	1137	18	—	1182	1	—
1048	6	—	1093	8	—	1138	13	—	1183	8	50
1049	10	—	1094	5	—	1139	15	50	1184	8	50
1050	10	—	1095	5	—	1140	3	50	1185	10	50
1051	3	—	1096	3	50	1141	7	50	1186	3	—
1052	3	50	1097	5	—	1142	4	50	1187	4	—
1053	9	—	1098	15	50	1143	4	—	1188	6	50
1054	40	—	1099	3	50	1144	5	—	1189	8	50
1055	18	—	1100	11	—	1145	3	—	1190	6	—
1056	11	—	1101	2	50	1146	4	50	1191	3	—
1057	21	—	1102	9	—	1147	1	50	1192	3	50
1058	5	—	1103	3	50	1148	3	—	1193	8	—
1059	3	—	1104	5	—	1149	3	—	1194	22	50
1060	2	—	1105	5	50	1150	2	—	1195	3	—
1061	8	—	1106	4	50	1151	1	—	1196	15	—
1062	10	50	1107	5	—	1152	2	—	1197	7	50
1063	8	—	1108	4	50	1153	1	50	1198	4	50
1064	1	50	1109	8	—	1154			1199	8	—
1065	7	50	1110	10	50	1155	8	—	1200	11	—
1066	14	—	1111	10	—	1156	12	—	1201	20	—
1067	6	—	1112	10	—	1157	10	—	1202	15	—
1068	5	—	1113	2	50	1158	2	—	1203	12	—
1069	1	50	1114	10	50	1159	9	—	1204	18	—
1070	2	—	1115	6	—	1160	12	—	1205	12	—
1071	44	—	1116	16	—	1161	3	—	1206	16	50
1072	1	—	1117	14	—	1162	3	—	1207	40	—
1073	1	—	1118	4	50	1163	16	—	1208	6	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1209	8	—	1254	3	—	1299	5	—	1344	2	—
1210	10	—	1255	9	50	1300	18	50	1345	10	—
1211	17	—	1256	10	—	1301	4	50	1346	3	—
1212	90	—	1257	3	—	1302	8	—	1347	6	—
1213	5	—	1258	9	50	1303	12	50	1348	5	—
1214	15	—	1259	6	50	1304	3	—	1349	6	—
1215	12	—	1260	9	50	1305	5	—	1350	18	—
1216	12	—	1261	5	—	1306	3	50	1351	31	—
1217	2	50	1262	5	50	1307	4	—	1352	15	—
1218	4	—	1263	5	50	1308	3	—	1353	34	—
1219	4	—	1264	3	—	1309	6	—	1354	54	—
1220	7	50	1265	1	50	1310	2	—	1355	48	—
1221	6	50	1266	32	—	1311	24	—	1356	24	—
1222	8	—	1267	41	—	1312	2	—	1357	20	—
1223	4	50	1268	52	—	1313	5	—	1358	14	50
1224	12	—	1269	4	—	1314	3	—	1359	38	—
1225	4	—	1270	30	—	1315	4	50	1360	1	—
1226	11	—	1271	24	50	1316	2	50	1361	15	—
1227	13	50	1272	146	—	1317	6	50	1362	20	—
1228	6	50	1273	16	—	1318	12	—	1363	5	50
1229	42	—	1274	18	—	1319	2	—	1364	31	—
1230	11	—	1275	30	—	1320	14	—	1365		
1231	2	—	1276	27	—	1321	1	50	1366	20	—
1232	3	50	1277	12	—	1322	5	—	1367	5	—
1233	2	—	1278	20	—	1323	5	—	1368	3	50
1234	3	50	1279	33	50	1324	10	—	1369	5	—
1235	11	—	1280	6	50	1325	10	—	1370	11	50
1236	8	—	1281	7	—	1326	3	—	1371	3	—
1237	15	—	1282	16	50	1327	3	—	1372	24	—
1238	18	—	1283	3	50	1328	1	50	1373	4	—
1239	10	—	1284	8	—	1329	1	50	1374	6	50
1240	10	—	1285	14	—	1330	2	50	1375	7	—
1241	5	—	1286	9	50	1331	2	—	1376	3	—
1242	2	—	1287	3	—	1332	1	50	1377	4	50
1243	2	50	1288	3	50	1333	—	50	1378	12	—
1244	1	50	1289	10	—	1334	1	—	1379	6	50
1245	42	—	1290	8	50	1335	2	—	1380	5	—
1246	2	—	1291	5	—	1336	1	50	1381	7	50
1247	5	—	1292	12	50	1337	3	50	1382	4	—
1248	12	50	1293	15	50	1338	3	—	1383	3	50
1249	2	—	1294	4	—	1339	11	50	1384	18	—
1250	2	50	1295	4	50	1340	13	50	1385	80	—
1251	5	—	1296	3	—	1341	3	—	1386	150	—
1252	4	50	1297	10	—	1342	2	—	1387	96	—
1253	16	—	1298	4	50	1343	4	—	1388	105	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1389	5	—	1434	85	—	1479	5	50	1524	—	50
1390	26	—	1435	376	—	1480	6	50	1525	—	50
1391	8	—	1436	82	—	1481	—	50	1526	—	50
1392	7	—	1437	7	—	1482	20	—	1527	1	50
1393	8	—	1438	271	—	1483			1528	3	—
1394	46	—	1439	12	—	1484	8	—	1529	24	50
1395	32	—	1440	52	—	1485	12	50	1530	—	50
1396	1	50	1441	5	—	1486	3	50	1531	8	—
1397	22	—	1442	55	—	1487	135	—	1532	10	—
1398	45	50	1443	17	—	1488	65	—	1533	3	—
1399	18	—	1444	61	—	1489	4	—	1534	3	50
1400	6	—	1445	4	50	1490	6	50	1535	1	—
1401	15	—	1446	6	50	1491	6	—	1536	4	—
1402	30	—	1447	15	—	1492	5	50	1537	1	—
1403	10	—	1448	35	—	1493	4	—	1538	2	—
1404	7	50	1449	6	—	1494	8	—	1539	2	—
1405	24	—	1450	4	—	1495	6	—	1540	2	—
1406	5	—	1451	41	—	1496	1	—	1541	12	—
1407	4	—	1452	15	—	1497	4	—	1542	—	50
1408	10	—	1453	15	—	1498	2	—	1543	3	—
1409	30	—	1454	16	50	1499	1	50	1544	2	—
1410	16	—	1455	3	50	1500	1	50	1545	4	50
1411	17	—	1456	16	50	1501	2	—	1546	2	50
1412	25	50	1457	23	50	1502	4	—	1547	3	—
1413	15	—	1458	20	—	1503	2	—	1548	10	—
1414	8	—	1459	12	—	1504	2	—	1549	6	50
1415	18	—	1460	25	50	1505	5	—	1550	2	—
1416	15	—	1461	151	—	1506	5	50	1551	5	—
1417	4	50	1462	6	—	1507	5	50	1552	10	—
1418	75	—	1463	10	—	1508	1	—	1553	4	50
1419	22	—	1464	12	—	1509	6	—	1554	17	50
1420	12	—	1465	16	—	1510	2	—	1555	5	50
1421	22	50	1466	25	50	1511	26	—	1556	3	—
1422	175	—	1467	5	—	1512	6	—	1557	5	—
1423	19	50	1468	29	—	1513	2	50	1558	4	—
1424	26	50	1469	12	—	1514	10	—	1559	3	50
1425	78	—	1470	41	50	1515	1	50	1560	2	—
1426	22	—	1471	9	—	1516	3	50	1561	4	50
1427	36	—	1472	8	—	1517	32	—	1562	4	50
1428	9	—	1473	7	50	1518	5	—	1563	9	50
1429	4	—	1474	3	—	1519	7	50	1564	5	50
1430	10	—	1475	1	—	1520	1	50	1565	12	—
1431	58	—	1476	4	—	1521	—	50	1566	6	50
1432	161	—	1477	5	—	1522	—	50	1567	8	—
1433	20	—	1478	5	50	1523	1	50	1568	5	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1569	5	50	1601	6	—	1633	4	50	1665	8	—
1570	7	50	1602	8	—	1634	9	—	1666	12	—
1571	6	—	1603	2	—	1635	7	50	1667}	32	—
1572	7	50	1604	3	—	1636	6	—	1668}	14	—
1573	3	50	1605	3	50	1637	6	—	1669	1	—
1574	6	—	1606	12	—	1638	7	50	1670	4	—
1575	10	50	1607	15	—	1639	3	50	1671}	2	50
1576	6	—	1608	8	—	1640	6	50	1672}	30	—
1577	6	—	1609	3	—	1641	7	50	1673	55	—
1578	7	—	1610	7	50	1642	5	50	1674	6	—
1579	6	—	1611	9	50	1643	3	50	1675	7	—
1580	1	50	1612	3	50	1644	23	—	1676	7	—
1581	1	50	1613	6	—	1645	6	—	1677	7	—
1582	5	—	1614	4	—	1646	12	—	1678	4	—
1583	2	—	1615	17	50	1647	6	—	1679	4	—
1584	6	—	1616	3	—	1648	5	50	1680	4	—
1585	8	—	1617	4	—	1649	5	50	1681	4	—
1586	5	50	1618	3	—	1650	6	—	1682	4	50
1587	16	—	1619	10	—	1651	6	—	1683	4	—
1588	5	—	1620	7	—	1652	6	—	1684	4	50
1589	4	—	1621	7	50	1653	2	50	1685	6	—
1590	5	—	1622	3	—	1654	12	50	1686	10	50
1591	9	—	1623	2	—	1655}	11	—	1687	19	—
1592	12	—	1624	4	—	1656}	12	—	1688	9	—
1593	3	—	1625	3	50	1657	3	—	1689	2	50
1594	7	50	1626	2	—	1658	10	—	1690	5	50
1595	2	—	1627	5	—	1659	24	—	1691	3	50
1596	2	—	1628	2	—	1660	23	—	1692	5	—
1597	1	50	1629	12	50	1661}	10	50	1693}	30	—
1598	3	—	1630	6	—	1662}	24	—	1694}		
1599	6	—	1631	2	50	1663			1695}		
1600	5	—	1632	6	50	1664			1696}		

Leipziger Kunst-Auction von C. G. Boerner ...Versteigerung am...

Bd.: 44

Leipzig 1888

Art. 1082 y-43/45

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11553083-5